



«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МБДОУ №11
/Т.Н.Шкурина/
« 26 » августа 2016год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД № 11 «НЕЗАБУДКА»

2016 – 2020 гг.

Принята Педагогическим Советом
МБДОУ № 11 «Незабудка»
Протокол №1 от 26.08.2016г.

г.о. Мытищи

Содержание

1 раздел ЦЕЛЕВОЙ.....	3
1.1.Пояснительная записка.....	3
1.1.1.Цели и задачи реализации Программы.....	3
1.1.2.Принципы и подходы к реализации Программы.....	4
1.1.3.Значимые для реализации Программы характеристики, особенности образовательной деятельности.....	5
1.2.Планируемые результаты освоения детьми содержания Программы.....	9
2 раздел СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ.....	11
2.1.Содержание образовательной деятельности по реализации образовательных областей.....	11
2.2. Комплексно-тематический план Программы.....	12
2.3. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».....	17
2.4.Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности.....	26
2.5. Особенности осуществления коррекционной направленности в музыкальной деятельности.....	28
2.6. Взаимодействие со специалистами, воспитателями.....	29
2.7.Система социального партнерства с семьями воспитанников в ходе освоения детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).....	31
3 раздел ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ.....	32
3.1. Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя.....	32
3.2. Традиционные музыкальные праздники и развлечения.....	34
3.3. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания Программы.....	36
3.4.Материально-техническое обеспечение Программы.....	37
3.5.Организация развивающей предметно-пространственной среды развития детей в музыкальной деятельности.....	37
Литература.....	38
Приложения.....	40

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Именно в дошкольном детстве закладываются ценностные установки развития личности ребенка, основы его идентичности, отношения к миру, обществу, семье и самому себе.

Поэтому миссия дошкольного образования – сохранение уникальности и самоценности дошкольного детства как отправной точки включения и дальнейшего овладения разнообразными формами жизнедеятельности в быстро изменяющемся мире, содействие развитию различных форм активности ребенка, передача общественных норм и ценностей, способствующих позитивной социализации в поликультурном многонациональном обществе.

Рабочая программа по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) разработана в соответствии с требованиями Федерального Государственного Образовательного Стандарта дошкольного образования с учетом основной образовательной программой МБДОУ №11 «Незабудка».

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель рабочей программы:

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности - эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей;

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) включает в себя направления «Приобщение к искусству» и «Музыкальная деятельность».

Основные задачи

Приобщение к искусству:

- развивать эмоциональную восприимчивость, эмоциональный отклик на музыкальные произведения. Красоту окружающего мира, произведения искусства;
- приобщать к народному профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства;
- воспитывать умение понимать содержание произведений искусства
- формировать элементарные представления о видах и жанрах искусства, средствах выразительности, в различных видах искусства.

Музыкальная деятельность:

- приобщать к музыкальному искусству;
- развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- формировать основы музыкальной культуры,
- знакомить с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
- развивать музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память
- формировать песенный, музыкальный вкус;
- воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности, совершенствовать умения в этом виде деятельности;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализацию самостоятельной творческой деятельности детей удовлетворять потребность в самовыражении.

Рабочая программа рассчитана на 1 год обучения. В ней сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от первой младшей до подготовительной группы.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно организованной образовательной деятельности, режимных моментах, беседах, наблюдениях, развлечениях и праздниках во всех возрастных группах.

1.1.2. Принципы и подходы к реализации Программы

В соответствии со Стандартом рабочая программа музыкального руководителя построена на следующих принципах:

1. Поддержка разнообразия детства. Современный мир характеризуется возрастающим многообразием и неопределенностью, отражающимися в самых разных аспектах жизни человека и общества. Многообразие социальных, личностных, культурных, языковых, этнических особенностей, религиозных и других общностей, ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения, жизненных укладов особенно ярко проявляется в условиях Российской Федерации – государства с огромной территорией, разнообразными природными условиями, объединяющего многочисленные культуры, народы, этносы. Возрастающая мобильность в обществе, экономике, образовании, культуре требует от людей умения ориентироваться в этом мире разнообразия, способности сохранять свою идентичность и в то же время гибко, позитивно и конструктивно взаимодействовать с другими людьми, способности выбирать и уважать право выбора других ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения.
2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека. Самоценность детства – понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот этап является подготовкой к последующей жизни. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного детства), обогащение (амплификацию) детского развития.
3. Позитивная социализация ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.
4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников) и детей. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.
5. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений. Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений. Детям предоставляется возможность высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать ее, принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.
6. Сотрудничество ДОУ с семьей. Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом образовательной программы. Сотрудники ДОУ должны знать об условиях жизни ребенка в семье, понимать проблемы, уважать ценности и

- традиции семей воспитанников. Программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей как в содержательном, так и в организационном планах.
7. Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития. Программа предполагает, что ДОО устанавливает партнерские отношения не только с семьями детей, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать обогащению социального и/или культурного опыта детей, приобщению детей к национальным традициям (экскурсии, освоение программ дополнительного образования), к природе и истории родного края; содействовать проведению совместных проектов, экскурсий, праздников, посещению концертов, а также удовлетворению особых потребностей детей, оказанию психолого-педагогической и/или медицинской поддержки в случае необходимости.
 8. Индивидуализация дошкольного образования предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, разных форм активности. Для реализации этого принципа необходимы регулярное наблюдение за развитием ребенка, сбор данных о нем, анализ его действий и поступков; помощь ребенку в сложной ситуации; предоставление ребенку возможности выбора в разных видах деятельности, акцентирование внимания на инициативности, самостоятельности и активности ребенка.
 9. Возрастная адекватность образования. Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей. Важно использовать все специфические виды детской деятельности (игру, коммуникативную и познавательно-исследовательскую деятельность, творческую активность, обеспечивающую художественно-эстетическое развитие ребенка), опираясь на особенности возраста и задачи развития, которые должны быть решены в дошкольном возрасте. Деятельность педагога должна быть мотивирующей и соответствовать психологическим законам развития ребенка, учитывать его индивидуальные интересы, особенности и склонности.
 10. Развивающее вариативное образование. Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей. Данный принцип предполагает работу педагога с ориентацией на зону ближайшего развития ребенка (Л.С. Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.
 11. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей. В соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности.

1.1.3. Значимые для реализации Программы характеристики, особенности образовательной деятельности

Возрастные особенности детей

В планировании и организации музыкального развития детей учитываются характеристики развития музыкальной деятельности детей на разных возрастных этапах дошкольного периода (1,5 – 7 лет), определенные авторами программы «От рождения до школы».

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период

жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

Возрастные особенности детей 3-го года жизни: в этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения; маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом; постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения; приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально-ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Возрастные особенности детей 4-го года жизни: в среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция; двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики; дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество; в этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает.

Возрастные особенности детей 5-го года жизни: может устанавливать связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа; различает выразительный и изобразительный характер в музыке; владеет элементарными вокальными приемами; ритмично музицирует.

Возрастные особенности детей 6-го года жизни: открываются возможности для индивидуального творческого потенциала детей: передавать художественно-музыкальный образ в музыкально-ритмических движениях, подбирать музыкальный инструмент, который характеризует данный художественный образ, и музицировать на нем; отображать музыкальные впечатления; исполнять музыку в составе детского оркестра или музыкально-художественной театрализации.

Возрастные особенности детей 7-го года жизни: у ребенка развита культура слушательского восприятия; музыкально эрудирован, имеет представление о жанрах и направлениях в классической и народной музыке, творчестве разных композиторов; проявляет себя в разных видах музыкально-исполнительской деятельности, на праздниках; активен в театрализации; способен к импровизации мелодии на заданную тему.

Особенности осуществления образовательного процесса в МБДОУ.

Организационные. Образовательный процесс в МБДОУ предусматривает решение программных образовательных задач в следующих формах организации деятельности:

1. Совместная образовательная деятельность взрослых и детей;
2. Свободная самостоятельная деятельность детей.

Совместная образовательная деятельность детей и взрослых осуществляется как в ходе непосредственно организованной образовательной деятельности, так и в ходе осуществления режимных моментов.

Совместная деятельность предполагает индивидуальную, подгрупповую и групповую формы организации образовательной работы с воспитанниками. Она строится на:

- субъект - субъектной (партнерской, равноправной) позиции взрослого и ребенка;
- диалогическом (а не монологическом) общении взрослого с детьми;
- продуктивном взаимодействии ребенка со взрослым и сверстниками;

- партнерской формой организации образовательной деятельности (возможностью свободного размещения, перемещения, общения детей и др.)

В первом блоке содержание организуется комплексно - тематически, во втором – в соответствии с традиционными видами детской деятельности.

Вся работа по реализации рабочей программы строится при тесном взаимодействии с семьями детей.

Непосредственно образовательная деятельность, регламентированная данной рабочей программой, организуется как совместная интегративная деятельность педагогов с детьми, которая включает различные виды детской деятельности: игровую, двигательную, коммуникативную, познавательно-исследовательскую, восприятие художественной литературы и фольклора, элементарную трудовую деятельность, конструирование из различных материалов, изобразительную, музыкальную.

Образовательный процесс в МБДОУ строится на использовании современных личностно-ориентированных технологий, направленных на партнерство, сотрудничество и сотворчество педагога и ребенка.

Самостоятельная деятельность предполагает свободную деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами (в том числе совместно с детьми) предметно-развивающей образовательной среды. Самостоятельная деятельность:

- обеспечивает каждому ребенку возможность выбора деятельности по интересам;
- позволяет ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;
- содержит в себе проблемные ситуации и направлена на самостоятельное решение ребенком разнообразных задач;
- позволяет на уровне самостоятельности освоить (закрепить, апробировать) материал, изучаемый в совместной деятельности со взрослым.

Национально-культурные:

Содержание дошкольного образования в МБДОУ включает в себя вопросы истории и культуры родного города, природного, социального и рукотворного мира.

Поликультурное воспитание дошкольников строится на основе изучения национальных традиций семей воспитанников МБДОУ. Дошкольники знакомятся с самобытностью и уникальностью русской и других национальных культур, представителями которых являются участники образовательного процесса.

Традиции МБДОУ:

- знакомство с народными играми, национальными куклами;
- приобщение к музыке, устному народному творчеству, художественной литературе, декоративно-прикладному искусству и живописи разных народов;
- приобщение к истокам русской народной культуры;
- знакомство с историей, традициями, достопримечательностями родного города и его окрестностей.

Культурно-исторические условия

В настоящее время, когда провозглашена важность защиты и развития региональных, культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства, это дало возможность субъектам РФ обогатить содержание образования, включая в него материал, отражающий культурное достояние народов, региональные особенности развития культур.

Реализация ООП ДО с учетом региональных особенностей должна осуществляться в тесной взаимосвязи с социальными институтами города и при их поддержке семьи, в совместной деятельности педагога и детей и в самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с их возрастными особенностями, через адекватные формы работы.

Природное, культурно-историческое, социально-экономическое своеобразие местности предопределяет отбор содержания с учетом региональных особенностей, усвоение которого позволяет ребенку адаптироваться к условиям жизни в ближайшем социуме, проникнуться любовью к родной земле, развить представления о рациональном использовании природных богатств, об охране окружающей среды, что способствует формированию у дошкольников

духовно-нравственных ориентаций, развитию их творческого потенциала, толерантности в условиях многонациональной среды.

Особенности национальной одежды народов Подмосковья. Участие детей в целевых прогулках, экскурсиях по городу обеспечивает необходимую двигательную активность и способствует сохранению и укреплению здоровья дошкольников. Рассматривание иллюстративного материала, слайдов, фотографий, отображающих архитектурный облик города, основные функции родного города, сооружения архитектуры и скульптуры (торговая, промышленная, функция отдыха и развлечения). Вовлечение детей в игры-путешествия по родному городу, в проведение воображаемых экскурсий, побуждение задавать вопросы о городе, использовать имеющуюся информацию.

Проблемные ситуации и поисковые вопросы, стимулирующие проявления любознательности детей, самостоятельный поиск информации (найти интересный факт, новую иллюстрацию), выдвижение гипотез и предположений, связанных с функцией элементов архитектурного убранства города, значения символов в городской среде.

Игры-путешествия по родному городу, проведение воображаемых экскурсий, побуждение к поиску ответов на возникающие у детей вопросы о городе, использование имеющейся информации.

Участие в проектной деятельности, продуктом которой являются журналы или газеты о малой родине, создание карт города, составление маршрутов экскурсий и прогулок по городу; коллекционирование картинок, открыток, символов, значков.

Символика родного города. Традиции родного города.

Родной край как часть России. Столица Родины - город Москва. История зарождения и развития своего края.

Формы организации образовательного процесса

1. Музыкальные занятия:

- фронтальные,
- индивидуальные,
- тематические,
- комплексные,
- интегрированные.

2. Праздники и развлечения.

3. Самостоятельная музыкальная деятельность детей:

- индивидуальные самостоятельные упражнения,
- сюжетно-ролевая игра,
- музыкально-дидактические игры.

Учебный план Рабочей программы по художественно-эстетическому развитию (музыкальная деятельность) составлен на основе общеобразовательной программы МБДОУ д/с № 11 и образовательной программы «От рождения до школы»:

Непосредственная образовательная деятельность (НОД)

Базовый вид деятельности	Возрастная группа	Длительность НОД	Количество НОД в неделю	Количество НОД в год
Музыкальная Деятельность	вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)	8 минут	2	72
Музыкальная Деятельность	младшая группа (от 3 до 4 лет)	13 минут	2	72
Музыкальная Деятельность	средняя группа (от 4 до 5 лет)	18 минут	2	72
Музыкальная Деятельность	старшая группа (от 5 до 6 лет)	23 минуты	2	72
Музыкальная Деятельность	подготовительная к школе группа	28 минут		

	(6 – 7 лет)		2	72
--	-------------	--	---	----

Рабочая программа составлена с учетом интеграции образовательных областей, содержание детской деятельности распределено по месяцам и неделям и представляет систему, рассчитанную на один учебный год.

Рабочая программа предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПиНа. Программный материал рассчитан с сентября по май включительно, в летнее время занятия проводятся на свежем воздухе, на знакомом материале, ранее изученном.

Программой предусмотрена система мониторинга, динамика развития детей, динамика их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая: педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности действий с целью их дальнейшей оптимизации.

1.2. Планируемые результаты освоения детьми рабочей программы

Рабочая программа предназначена для детей от 2 до 7 лет и рассчитана на 36 недель, что соответствует комплексно-тематическому планированию по программе « От рождения до школы». Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

К концу младшего дошкольного возраста (3-го года): проявляет эмоциональную отзывчивость; с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения; эмоционально откликается на характер песни и пляски; активно подпевает музыкальные фразы; двигается в соответствии с характером музыки.

К концу младшего дошкольного возраста (4-го года): музыкально - художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер; восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.); совершенствуется звукоразличение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.); начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

К концу среднего дошкольного возраста (5-го года): в музыкальной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей; дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

К концу старшего дошкольного возраста (6-го года): в процессе восприятия произведений музыкального искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки; они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом; совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

К концу старшего дошкольного возраста (7-го года): музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью; развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей); дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития

Ранняя группа

- различать высоту звуков (высокий - низкий);
- узнавать знакомые мелодии;
- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;
- выполнять простейшие движения;
- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия

Младшая группа

- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;
- различать звуки по высоте (октава);
- замечать динамические изменения (громко-тихо);
- петь не отставая друг от друга;
- выполнять танцевальные движения в парах;
- двигаться под музыку с предметом.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.

Средняя группа

- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;
- узнавать песни, мелодии;
- различать звуки по высоте (секста-септима);
- петь протяжно, четко произносить слова;
- выполнять движения в соответствии с характером музыки»
- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;
- играть на металлофоне

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.

Старшая группа

- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнавать произведения по фрагменту;
- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО

Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.

Подготовительная к школе группа

- узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;

- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни;
- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО

ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1. Содержание образовательной деятельности по реализации образовательных областей

В данном разделе отражена образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка, которые представлены в пяти образовательных областях, с учетом вариативных программ и методических пособий, обеспечивающих реализацию содержания образования:

Художественно-эстетическое развитие детей на основе приобретения опыта в соответствующих видах деятельности

Художественно-эстетическое развитие предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Связь с другими образовательными областями:

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности
«Социально-коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей о музыке; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Речевое развитие»	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Обогащение словарного запаса детей.

Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы музыкального руководителя

В данном разделе программы представлены различные виды и формы детской деятельности, которые целесообразно и логично используются при планировании режимных моментов и непосредственно образовательной деятельности.

Музыкальная деятельность

Формы образовательной деятельности		
НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей
-Слушание музыки; -Экспериментирование со звуками; -Музыкально-дидактическая игра; -Шумовой оркестр; -Разучивание музыкальных игр и танцев; -Совместное пение; -Импровизация; -Беседа интегративного характера; -Интегративная деятельность; -Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение; -Музыкальное упражнение; -Попевка; Распевка; -Двигательный пластический танцевальный этюд; -Творческое задание; -Концерт-импровизация; -Танец; -Музыкально-сюжетная игра	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов; Музыкальная подвижная игра на прогулке; Интегративная деятельность; Концерт-импровизация на прогулке	Музыкальная деятельность по инициативе ребенка

2.2.Комплексно-тематический план Программы

Тематическое планирование содержания работы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста

1 младшая группа

Месяц	События, праздники, традиции	Тема	Формы организации	Итоговое мероприятие
Сентябрь	Адаптация детей	«Мы друзья»	Знакомство детей друг с другом, музыкальным руководителем, беседы, слушание песенок.	Занятие
Октябрь	«Подарки осени»	«Осень золотая»	Беседы, рассматривание иллюстраций, разучивание песенок и хороводов	Занятие «Подарки осени»
Ноябрь	Международный день домашних животных	«Домашние животные» «Я люблю свою...»	Игры, беседы, песенки, дид. Игры	Развлечение «Кто живет рядом с нами»
Декабрь	Начало зимы Новогодние праздники	«Мы мороза не боимся» «Ёлочка-красавица, деткам очень нравится»	Игры, затей, рассматривание иллюстраций, разучивание песен, хороводов, стихов Украшение группы, подготовка к новомуднему утренику	Развлечение «Зимние забавы» Новогодний утреник «Ёлочка-красавица»
			Беседы, рассматривание	Развлечение «моя

Январь	Наши игрушки	«Игрушка»	игрушек, игры	любимая игрушка»
Февраль	«мы едем, едем, едем...» День защитника Отечества	«Машины города» «Подарок для папы»	Беседы, рассматривание игрушек, игры Игры, затеи, беседы, слушание песенок.	Сюжетно-ролевая игра «Едем на машине» «Буду как папа»
Март	Международный женский день Всемирный день помощника	«Смотрит солнышко в окно» «Посуда»	Игры, затеи, рассматривание иллюстраций, разучивание песен, хороводов, стихов Украшение группы. Беседы, рассматривание посуды, игры	Праздник «8 марта» Поможем маме
Апрель	Весна День птиц	«Уж тает снег, бегут ручьи...» «Весна»	Разучивание музыкального материала, беседы	Праздник «Здравствуй, милая весна!»
Май	Природа в мае	«Скоро, скоро придет лето»	Наблюдение, разучивание музыкального материала	Досуг на улице «Наш веселый, звонкий май!»

2 младшая группа

Месяц	События, праздники, традиции	Тема	Формы организации	Итоговое мероприятие
Сентябрь	Адаптация детей Осень	«Ты-мой друг, и я-твой друг!» «Осенины»	Знакомство детей друг с другом, музыкальным руководителем, беседы, слушание песенок. Подготовка к празднику осени	Развлечение «Здравствуй, детский сад!» Музыкальный досуг «Снова Осень к нам пришла!»
Октябрь	Моя семья Мой город	«Как мы дружно все живем!»	Беседы, рассматривание иллюстраций, разучивание песенок и хороводов	Развлечение «Играем вместе»
Ноябрь	Как звери готовятся к зиме Неделя здоровья	«Перелетные птицы» «Мама, папа, я-спортивная семья»	Игры, беседы, песенки, дид. Игры	Кукольный спектакль «Ёж и грибок» Спортивное развлечение с участием родителей
Декабрь	Начало зимы День заказов подарков Деду Морозу	«Выпал беленький снежок» «Дед Мороз, деткам ёлочку принес!»	Беседы, наблюдения, игры, хороводы Написание письма, украшение группы, зала, подготовка к новогодним утренникам	Конкурс стихов «Здравствуй Зимушка-Зима!» Новогодний утренник «Ёлочка-красавица»
Январь	Падает белый снежок	«Прощание с ёлочкой» «Веселая Зима!»	Беседы, игры, хороводы.	Развлечение «Прощание с ёлкой» «Ах, как весело зимой!»
Февраль	Моя малая Родина День защитника Отечества	«Уголок России в тихом Подмоскowie.» «Мы brave солдаты»	Беседы, рассматривание иллюстраций, слушание музыкальных произведений Игры, затеи, беседы, слушание песенок.	Спортивное развлечение «Мы растем сильными и смелыми»

Март	Международный женский день Начало весны Неделя игры и игрушки	«мамочка любимая моя» «Весна как время года» «Играй город»	Игры, затей, рассматривание иллюстраций, разучивание песен, хороводов, стихов Украшение группы. Беседы,	Праздник «8 марта» Развлечение «Играй город!»
Апрель	День птиц Знакомство с народной культурой и традициями	«Уж тает снег, бегут ручьи...» «Я - красавица Матрешка»	Разучивание музыкального материала, беседы Рассматривание матрешки, беседа, разучивание танцевальных движений.	Праздник «Здравствуй, милая весна!» Кукольный спектакль «Матрешка и дети»
Май	День Победы Скоро лето к нам придет	«Мы будем помнить ту весну» «Лето – славная пора!»	разучивание музыкального материала, беседы Игры, хороводы, забавы	Просмотр праздника «День Победы» Досуг на улице «Летние забавы»

Средняя группа

Месяц	События, праздники, традиции	Тема	Формы организации	Итоговое мероприятие
Сентябрь	День знаний. День ПДД. День пожилого человека	«Здравствуй, детский сад!» «Бабушка рядышком с дедушкой»	Встреча детей. беседы, слушание песенок. Беседы, слушание песенок, игры	Развлечение «Здравствуй, детский сад!» Занятие на тему «День пожилого человека»
Октябрь	Всемирный день животных Осень	«Как мы дружно все живем!» «Как прекрасен край родной»	Беседы, рассматривание иллюстраций, разучивание песенок и хороводов	«Серая шейка» спектакль Праздник осени
Ноябрь	Неделя здоровья День матери	«Веселые старты» «Мы мамы помощники»	Игры, беседы, песенки, дид. Игры	Спортивное развлечение с участием родителей Участие в проекте «мамочка любимая»
Декабрь	Начало зимы Новый год и зимние забавы	«Здравствуй, Зимушка!» «Сверкай огнями, елочка!»	Беседы, наблюдения, игры, хороводы Украшение группы, зала, подготовка к новогодним утренникам	Тематическое занятие «Зима пришла!» Новогодний утренник «Зеленая красавица!»
Январь	Падает белый снежок	«Прощание с ёлочкой» «Веселая Зима!»	Беседы, игры, хороводы.	Развлечение «Прощание с ёлкой» «Ах, как весело зимой!»
Февраль	Моя малая Родина	«Мои Мытищи.» «Мы brave»	Беседы, рассматривание иллюстраций, слушание музыкальных произведений Игры, затей, беседы,	тематическое занятие Спортивное развлечение «Мы

	День защитника Отечества	солдаты»	слушание песенок.	растем сильными и смелыми»
Март	Международный женский день Неделя игры и игрушки	«мамочка любимая моя» «Играй город»	Игры, затей, рассматривание иллюстраций, разучивание песен, хороводов, стихов Украшение группы. Беседы,	Праздник «8 марта» Развлечение «Магазин игрушек»
Апрель	Весна, день птиц День космонавтики	«Уж тает снег, бегут ручьи...» «День космонавтик»	Разучивание музыкального материала, беседы Рассматривание иллюстраций, беседа, разучивание танцевальных движений.	Праздник «Здравствуй, милая весна!» Музыкально-спортивный досуг
Май	День Победы Скоро лето к нам придет	«Мы будем помнить ту весну» «Лето – славная пора!»	разучивание музыкального материала, беседы Игры, хороводы, забавы	Просмотр праздника «День Победы» Досуг на улице «Летние забавы»

Старшая группа

Месяц	События, праздники, традиции	Тема	Формы организации	Итоговое мероприятие
Сентябрь	День знаний. День ПДД. Осенние подарки	«Здравствуй, детский сад!» «Хозяйка однажды с базара пришла»	Встреча детей. беседы, слушание песенок. Беседы, слушание песенок, игры	Музыкально-спортивный праздник «День знаний» Занятие на тему «Урожай»
Октябрь	Всемирный день животных Осень	«Как мы дружно все живем!» «Осень, как время года»	Беседы, рассматривание иллюстраций, разучивание песенок и хороводов	«Серая шейка» спектакль Праздник осени
Ноябрь	Неделя здоровья День матери	«Веселые старты» «Мы мамыны помощники»	Игры, беседы, песенки, дид. Игры	Спортивное развлечение с участием родителей Участие в проекте «мамочка любимая»
Декабрь	Начало зимы Новый год и зимние забавы	«На деревья и лужок тихо падает снежок!» «Сверкай огнями, елочка!»	Беседы, наблюдения, игры, хороводы Украшение группы, зала, подготовка к новогодним утренникам	Тематическое занятие «Зима пришла!» Новогодний утренник «Блести огнями, елочка!»
Январь	Неделя народных зимних игр и забав Зима	«Прощание с ёлочкой» «Веселая Зима!»	Беседы, игры, хороводы.	Развлечение «Прощание с ёлкой» «Ах, как весело зимой!»
	День защитника Отечества	«Профессия – защищать Родину»	Беседы, рассматривание иллюстраций, слушание музыкальных произведений	Досуг «Сильные, смелые, ловкие»

Февраль	Масленица	«Масленица»	Игры, затеи, беседы, слушание песенок.	Проводы зимы «Масленица»
Март	Международный женский день Неделя игры и игрушки	«мамочка любимая моя» «Играй город»	Игры, затеи, рассматривание иллюстраций, разучивание песен, хороводов, стихов Украшение группы. Беседы,	Праздник «8 марта» Развлечение «Магазин игрушек»
Апрель	День космонавтики Весна, день птиц	«День космонавтики» «Уж тает снег, бегут ручьи...»	Разучивание музыкального материала, беседы Рассматривание иллюстраций, беседа, разучивание танцевальных движений.	Досуг «День космонавтики» Праздник «Здравствуй, милая весна!»
Май	День Победы Скоро лето к нам придет	«Мы будем помнить ту весну» «Лето – славная пора!»	разучивание музыкального материала, беседы Игры, хороводы, забавы	Праздник «День Победы» Музыкально-литературный досуг «Красивая планета»

Подготовительная к школе группа

Месяц	События, праздники, традиции	Тема	Формы организации	Итоговое мероприятие
Сентябрь	Моя Родина Осенние подарки	«Что мы Родиной зовем?» «Что нам осень принесет?»	Встреча детей. беседы, слушание песенок. Беседы, слушание песенок, игры	«Наша Родина» тематическое занятие «Осенние подарки»
Октябрь	Всемирный день животных Осень	«Как мы дружно все живем!» «Есть в осени первоначально»	Беседы, рассматривание иллюстраций, разучивание песенок и хороводов	«Серая шейка» спектакль Праздник осени
Ноябрь	Неделя здоровья День матери	«Веселые старты» «Мы мамыны помощники»	Игры, беседы, песенки, дид. Игры	Спортивное развлечение с участием родителей Участие в проекте «мамочка любимая»
Декабрь	Начало зимы Новый год и зимние забавы	«Зима как время года» «Сверкай огнями, елочка!»	Беседы, наблюдения, игры, хороводы Украшение группы, зала, подготовка к новогодним утренникам	Музыкально-литературная гостиная «Здравствуй, гостыя-зима!» Новогодний утренник «Блести огнями, елочка!»
Январь	Неделя народных зимних игр и забав Зима	«Прощание с ёлочкой» «Веселая Зима!»	Беседы, игры, хороводы.	Развлечение «Прощание с ёлкой» «Ах, как весело зимой!»
Февраль	День защитника Отечества	«Профессия – защищать Родину»	Беседы, рассматривание иллюстраций, слушание музыкальных произведений Игры, затеи, беседы,	Досуг «Сильные, смелые, ловкие» Проводы зимы «Масленица»

	Масленица	«Масленица»	слушание песенок.	
Март	Международный женский день Неделя игры и игрушки	«мамочка любимая моя» «Играй город»	Игры, затеи, рассматривание иллюстраций, разучивание песен, хороводов, стихов Украшение группы. Беседы,	Праздник «8 марта» Развлечение «Магазин игрушек»
Апрель	День космонавтики Весна, день птиц	«День космонавтики» «Уж тает снег, бегут ручьи...»	Разучивание музыкального материала, беседы Рассматривание иллюстраций, беседа, разучивание танцевальных движений.	Досуг «День космонавтики» Праздник «Здравствуй, милая весна!»
Май	День Победы Скоро лето к нам придет	«Мы будем помнить ту весну» «Лето – славная пора!»	разучивание музыкального материала, беседы Игры, хороводы, забавы	Праздник «День Победы» Музыкально-литературный досуг «Красивая планета»

2.3. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников.

1 младшая группа

Пояснительная записка

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

Слушание

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы песни (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т т д.)

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Занятия проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 8-10 минут (СапПиН 2015г.).

К концу года ребёнок:

- узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).
- Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.
- Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
- Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Задачи психолого-педагогической работы:

Общие:

Развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusical звуками
 развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами;
 формировать первичные представления о свойствах музыкального звука;
 стимулировать развитие способностей решать, связанных с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, созданием элементарных образозвукоподражаний;
 способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры);
 учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий.

Слушание:

Развивать и обогащать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, умение различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр;

Исполнительство:

Развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт, опыт манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умение сравнивать разные по звучанию предметы, двигательных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения:

Творчество:

Развивать и обогащать умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей.

2 младшая группа

Пояснительная записка

Развитие детей второй младшей группы позволяет проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Музыкальные занятия состоят из трех частей.

Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель- настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть. Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель- развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть. Игра или пляска.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Цели и задачи музыкального воспитания:

Развитие устойчивого отношения к музыке и интереса к музыкально-исполнительской деятельности, воспитание потребности в восприятии музыки;

Продолжающееся обогащение слухового опыта, музыкально-сенсорных эталонов;

Активное развитие эмоциональной отзывчивости на музыку и умений её выражения в разных видах художественной деятельности: речевой, двигательной, игровой, изобразительной;

Активизация слуховой сосредоточенности, музыкальной памяти и музыкального мышления;

Развитие музыкально-исполнительской деятельности и элементарного детского творчества, способности к музыкальной импровизации;

Становление музыкальной субкультуры ребенка (Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. «Детство с музыкой» Библиотека программы «Детство»).

Развитие музыкально-художественной деятельности.

Слушание.

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение.

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество.

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения.

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

К концу года дети могут:

слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы); замечать изменения в звучании (тихо - громко); петь, не отставая и не опережая друг друга; выполнять танцевальные движения; кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.); различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Задачи психолого-педагогической работы:

Общие:

Развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusical звуками; эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами; формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки; стимулировать развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образозвукоподражаний; способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры); учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий;

Слушание:

Развивать и обогащать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, умение различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр.

Исполнительство:

Развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт, опыт манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умение сравнивать разные по звучанию предметы, двигательных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения:

Творчество:

Развивать и обогащать умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей.

Средняя группа

Пояснительная записка

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить точно интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска.

Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к искусству

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»), формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу наносок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму

(зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Задачи психолого-педагогической работы:

Общие:

Продолжать развивать любознательность, активность, интерес к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности;

развивать эмоциональную отзывчивость на яркие «изобразительные» образы, способность понимать «значения» образа (это – лошадка);

развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным выбором предпочитаемых видов музыкальной деятельности, творческими импровизациями в этих видах;

формировать первичные представления о «изобразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных образов;

стимулировать к овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, пение, танец, элементарное музицирование);

формировать умение соблюдать элементарные правила поведения в коллективной музыкальной деятельности;

формировать умения следовать показу и объяснению при разучивании песен, танцев и т.д.;

Слушание:

Развитие и обогащение представлений о свойствах музыкального звука, опыт слушания музыки, музыкальные впечатления, слушательскую культуру, умение интерпретировать характер музыкальных образов, ориентируясь в средствах их выражения, понимать и интерпретировать выразительные средства музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, продуктивной интегративной деятельности (рисование под музыку);

Исполнительство:

Развивать и обогащать двигательное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений, координацию слуха и голоса, певческие навыки (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умение игры на детских музыкальных инструментах, освоение элементов танца и ритмопластики, умение общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов.

Творчество:

Развивать и обогащать потребности и желания пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства, выбирать предпочитаемый вид исполнительства, переноса полученных знаний и умений в самостоятельную деятельность, импровизировать, проявлять творчество в процессе исполнения музыки в совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях.

К концу года дети могут:

Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением; узнавать песни по мелодии; различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы); петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение; выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками); инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Старшая группа

Пояснительная записка

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий,

обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к искусству

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закрепить знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, давать различные определения характеру музыки, высказывать свои впечатления. Развивать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах октавы).

Пение

Продолжать формировать навыки выразительного пения, умения петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах до первой – ре второй октавы). Закреплять умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять небольшие мелодии (колыбельные), формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, а так же свой собственный.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, поскоки с ноги на ногу, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять

перестроения (из круга в рассыпную и обратно, из одной, двух линий в рассыпную и обратно). Закреплять навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Побуждать выражать образы героев непринужденно, раскрепощенно.

Игра на детских музыкальных инструментах

Развивать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Задачи психолого-педагогической работы:

Общие:

Развивать любознательность, активность, интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений;

развивать эмоциональную отзывчивость на настроение и характер музыки, способность понимать настроение образа (болезнь куклы);

способствовать овладению средствами сообщения о своем настроении с помощью музыки;

развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным исполнением музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование), творческой интерпретацией, придумыванием характеров музыкальных образов и средств выразительности;

формировать первичные представления о «выразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных настроений и эмоций;

стимулировать стремление к достижению результата музыкальной деятельности (спеть хорошо песню, хорошо станцевать танец);

воспитывать культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности;

Слушание:

Развивать и обогащать представления об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения, опыт слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательскую культуру, представления о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, умения понимать характер музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыкального содержания, продуктивной интегративной деятельности;

Исполнительство:

Развивать и обогащать умения использовать музыку для передачи собственного настроения, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умения игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев.

Творчество:

Развивать и обогащать самостоятельное, сольное исполнение, умения импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений, разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

К концу года дети могут:

Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты); петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента; ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки; выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей

ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении; самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу; играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Подготовительная группа

Пояснительная записка

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

НОД является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Задачи.

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умению выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения ит.п.). Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

К концу года:

Узнают мелодию Государственного гимна РФ. Определяют жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Определяют общее настроение, характер музыкального произведения.

Различают части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев). Могут петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Могут петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. Умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером

музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. Умеют выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

Инсценируют игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах. Исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Задачи психолого-педагогической работы:

Общие:

Развивать любознательность, активность, интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения ;
развивать эмоциональную отзывчивость на непрограммную музыку, способность понимать настроение и характер музыки;
воспитывать слушательскую культуру (культуру восприятия музыки);
формировать первичные представления об элементарных музыкальных формах, жанрах музыки, некоторых композиторах);
развивать способность решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным созданием музыкальных образов-импровизаций, попытками элементарного сочинительства музыки;
формировать умения выразительно, исполнять музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре);
инициировать стремление перенести полученные умения в самостоятельную музыкальную деятельность;
стимулировать овладение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, совместное исполнение, совместное творчество);

Слушание:

Развивать и обогащать представления о многообразии музыкальных форм и жанров, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательскую культуру, представления о композиторах и их музыке, элементарный анализ форм в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыкального содержания, продуктивной интегративной деятельности.

Исполнительство:

Совершенствовать певческие навыки (чистоту интонирования, дыхание, дикцию, слаженность), умения игры на детских музыкальных инструментах, танцевальные умения, выразительного исполнения в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев.

Творчество:

Развивать и обогащать умение организации самостоятельной деятельности по подготовке и исполнению задуманного музыкального образа, умения комбинировать и создавать элементарные оригинальные фрагменты мелодий, танцев в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

2.4.Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности

При организации образовательной деятельности в целях поддержки детской инициативы необходимо придерживаться следующих принципов:

- принцип деятельности - стимулирование детей на активный поиск новых знаний в совместной деятельности с взрослым, в игре и в самостоятельной деятельности.
- принцип вариативности - предоставление ребенку возможности для оптимального самовыражения через осуществление права выбора, самостоятельного выхода из проблемной ситуации.
- принцип креативности - создание ситуаций, в которых ребенок может реализовать свой творческий потенциал через совместную и индивидуальную деятельность.

Эффективные формы поддержки детской инициативы

1. Совместная деятельность взрослого с детьми, основанная на поиске вариантов решения проблемной ситуации, предложенной самим ребенком.
2. Проектная деятельность
3. Совместная познавательная-исследовательская деятельность взрослого и детей – опыт и экспериментирование
4. Наблюдение и элементарный бытовой труд в центре экспериментирования
5. Совместная деятельность взрослого и детей по преобразованию предметов рукотворного мира и живой природы
6. Создание условий для самостоятельной деятельности детей в центрах развития

3 – 4 года	
<i>Приоритетная сфера инициативы – продуктивная деятельность</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка • Рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях • Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей. • Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу. • Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей. • Поддерживать стремление научиться делать что-то и радостное ощущение возрастающей умелости. • В процессе непосредственно образовательной деятельности и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе. • Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Использовать в роли носителей критики только игровые персонажи, для которых создавались эти продукты. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности. • Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться находить подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям. • Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков. • Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку; проявлять деликатность и тактичность.
4 – 5 лет	
<i>Приоритетная сфера инициативы – познание окружающего мира</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Поощрять желание ребенка строить первые собственные умозаключения, внимательно выслушивать все его рассуждения, проявлять уважение к его интеллектуальному труду. • Создать условия и поддерживать театрализованную деятельность детей, их стремление переодеваться («рядиться»). • Обеспечить условия для музыкальной импровизации, пения и движения под популярную музыку. • Создать в группе возможность, используя мебель и ткани, строить «дома», укрытия для игр. • Негативные оценки можно давать только поступкам ребенка и только один на один. • Недопустимо диктовать детям, как и во что они должны играть, навязывать им сюжеты игры. Развивающий потенциал игры определяется тем, что это самостоятельная, организуемая самими детьми деятельность. • Участие взрослого в играх детей полезно при выполнении следующих условий: дети сами приглашают взрослого в игру или добровольно соглашаются на его участие; сюжет и ход игры, а также роль, которую взрослый будет играть, определяют дети, а не педагог; характер исполнения роли так же определяется детьми.

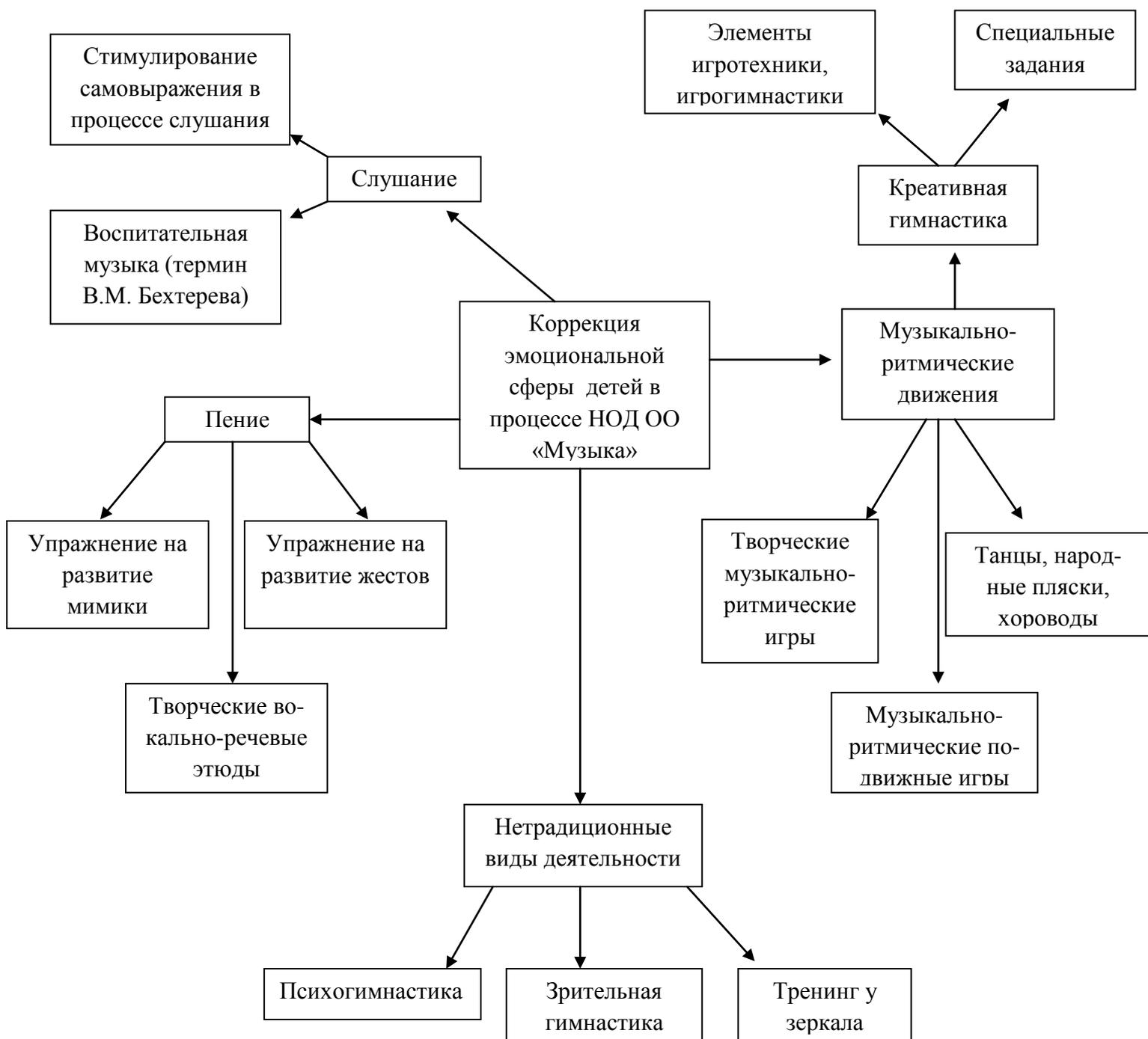
	<ul style="list-style-type: none"> • Привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения. • Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых. • Привлекать детей к планированию жизни группы на день.
5 – 6 лет	
<i>Приоритетная сфера инициативы – внеситуативно-личностное общение</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку. • Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей. • Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу) • Создавать условия для самостоятельной творческой деятельности детей. • При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры. • Привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.п. • Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.
6 – 7 лет	
<i>Приоритетная сфера инициативы - научение</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта. • Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности. • Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников. • Обращаться к детям с просьбой показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого. • Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами. • Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности. • При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры. • Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания, предложения. • Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

2.5. Особенности осуществления коррекционной направленности в музыкальной деятельности

- Введение в НОД специальных коррекционных упражнений (ориентировки в пространстве; по развитию осязания и мелкой моторики, коррекции речевых нарушений; ориентированы на зрительные нарушения у ребенка и направлены на преодоление психофизических недостатков у детей с нарушением зрения.

- Развитие слуховых навыков, знакомство с характером музыки, соотношение движений с ее темпом, ритмом, скоростью, плавностью и др.; развитие зрительно-двигательной ориентировки в пространстве, обеспечение условий для лучшего его видения за счет использования световых, цветовых атрибутов, сигналов и ориентиров.

Модель включения коррекционных заданий в виды музыкальной деятельности:



2.6. Система взаимодействия со специалистами, воспитателями

Формы взаимодействия:

- Педсоветы
- Консультации
- Тренинги
- Семинары-практикумы
- Медико-психолого-педагогическая служба
- Деловые игры
- Круглые столы
- Анкетирование
- Просмотр и анализ НОД

Взаимодействие с воспитателями

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами диагностики и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: <ul style="list-style-type: none">• подбор наглядного материала• подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

Взаимодействие с логопедом

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами диагностики и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: <ul style="list-style-type: none">• подбор наглядного материала• подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала
Подбор материала для организации деятельности детей с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

Взаимодействие с психологом

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами диагностики и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: <ul style="list-style-type: none">• подбор наглядного материала• подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала
Подбор материала для организации деятельности детей с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

Взаимодействие с инструктором по физическому воспитанию

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами диагностики и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: <ul style="list-style-type: none">• подбор наглядного материала• подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала
Подбор материала для организации деятельности детей с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

Условия успешного взаимодействия

Тесная взаимосвязь педагога-психолога, воспитателей, музыкального руководителя, медицинской службы возможна при условии совместного планирования работы, что в дальнейшем обеспечивает преемственность в работе всего педагогического коллектива и единства требований, предъявляемых к детям.

2.7. Система социального партнерства с семьями воспитанников в ходе освоения детьми Программы

Цели и задачи партнерства с родителями (законными представителями).

Семья является институтом первичной социализации и образования, который оказывает большое влияние на развитие ребенка в младенческом, раннем и дошкольном возрасте. Поэтому педагогам необходимо учитывать в своей работе такие факторы, как условия жизни в семье, состав семьи, ее ценности и традиции, а также уважать и признавать способности и достижения родителей (законных представителей) в деле воспитания и развития их детей.

Тесное сотрудничество с семьей делает успешной работу ДОО. Только в диалоге обе стороны могут узнать, как ребенок ведет себя в другой жизненной среде. Обмен информацией о ребенке является основой для воспитательного партнерства между родителями (законными представителями) и воспитателями, то есть для открытого, доверительного и интенсивного сотрудничества обеих сторон в общем деле образования и воспитания детей.

Взаимодействие с семьей в духе партнерства в деле образования и воспитания детей является предпосылкой для обеспечения их полноценного развития.

Партнерство означает, что отношения обеих сторон строятся на основе совместной ответственности за воспитание детей. Кроме того, понятие «партнерство» подразумевает, что семья и ДОО равноправны, преследуют одни и те же цели и сотрудничают для их достижения. Согласие партнеров с общими целями и методами воспитания и сотрудничество в их достижении позволяют объединить усилия и обеспечить преемственность и взаимодополняемость в семейном и внесемейном образовании.

Особенно важен диалог между педагогом и семьей в случае наличия у ребенка отклонений в поведении или каких-либо проблем в развитии. Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребенка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности их решения. В диалоге проходит консультирование родителей (законных представителей) по поводу лучшей стратегии в образовании и воспитании, согласование мер, которые могут быть предприняты со стороны ДОО и семьи.

Основная цель взаимодействия МДОО с семьей – создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания

Формы социального партнёрства с родителями

1. Выступления на родительских собраниях.
2. Индивидуальные консультации.
3. Круглый стол.

Задачи, решаемые в процессе организации взаимодействия с семьями воспитанников:

- Приобщение родителей к участию в жизни МБДОО.
- Изучение и обобщение лучшего опыта семейного воспитания.
- Возрождение традиций семенного воспитания.
- Повышение педагогической культуры родителей.

Виды взаимоотношений МБДОО с семьями воспитанников:

- Сотрудничество – общение на равных, где ни одной из сторон взаимодействия не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать.
- Взаимодействие – способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения.

Основные принципы взаимодействия с семьями воспитанников:

- Открытость МБДОО для семьи.
- Сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей.
- Создание единой развивающей среды, обеспечивающей одинаковые подходы к развитию ребенка в семье и детском саду.

Функциональное взаимодействие с родителями	Формы взаимодействия с родителями
Информационно-консультативная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - определение и формулирование социального заказа родителей, определение приоритетов в содержании образовательного процесса; - информационные стенды для родителей; - индивидуальные консультации; - интернет. Сайт МБДОУ; - презентация достижений;
Просветительская деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - лекции, беседы с родителями; - библиотечка для родителей; - педагогическая гостиная; - совместная разработка учебных пособий и дидактических игр; - информационные буклеты по заявленным родителями проблемам
Практико-ориентированная методическая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - дни открытых дверей; - практические семинары; - открытые занятия; - детско-родительские проекты; - выставки; - смотры-конкурсы;
Культурно-досуговая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - развлекательные мероприятия; - акции; - музыкальные праздники; - день ребенка, семьи, детского сада, группы и т.д.; - игровые семейные конкурсы, викторины
Индивидуально-ориентированная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - коллективные творческие дела; - работа с картой индивидуального маршрута ребенка; - реализация индивидуальных программ развития ребенка, в том числе – одаренного.

Взаимодействие с родителями как обязательное условие успешной реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования и рабочей программы, позволит обеспечить ее эффективность, повысить качество образования.

Сотрудничество предполагает не только взаимные действия, но и *взаимопонимание, взаимопознание, взаимовлияние*. Мы понимаем, что чем лучше знают и понимают партнеры друг друга, тем больше у них возможностей для формирования положительных личностных и деловых отношений, для того чтобы прийти к согласию, договориться о совместных действиях.

Под включением родителей в деятельность по реализации целей и задач Программы понимается их участие в:

стратегическом, тактическом, оперативном планировании на всех уровнях: организационных форм обучения, развития детей в совместной и самостоятельной деятельности;

разработке, согласовании рабочей программы музыкального развития детей дошкольного возраста, планов совместной работы;

создании творческих групп, которые активно делятся собственным опытом, собственными достижениями;

организации современной развивающей среды в группах по музыкально-художественной деятельности;

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя

**Понедельник
8.00 – 13.00**

Время	Виды работы
-------	-------------

8.00-8.30	Подготовка музыкального зала к занятиям (проветривание помещения; подбор музыкального методического и дидактического оборудования)
8.30 – 9.00	Индивидуальная работа с детьми
9.00 – 10.06	Музыкальные занятия
9.00-9.18	Средняя группа №3
9.23-9.36	2-я младшая группа №4
9.38-10.06	Подготовительная группа №8
10.06 – 11.30	Индивидуальная работа с детьми
11.30 – 12.30	Оформление тетради взаимодействия с воспитателями (рекомендации по работе с детьми и родителями)
12.30 – 13.00	Обсуждение сценариев мероприятий и репетиции с педагогами.

Вторник
13.00 – 18.00

Время	Виды работы
13.00 – 14.30	Взаимодействие со специалистами
14.30 – 15.30	Изготовление и подбор материала к сценариям (подбор поэтического материала, составление фонограмм, мультимедиа, костюмы, музыкальные инструменты и пр.)
15.30 – 16.30	Культурно-досуговая деятельность с детьми
16.30 – 17.00	Логоритмика. Логопедическая группа
17.00 – 18.00	Консультации с родителями

Среда
8.00-13.00

Время	Виды работы
8.00 – 8.40	Подготовка музыкального зала к занятиям (проветривание помещения; подбор музыкального методического и дидактического оборудования)
8.40 – 10.06	Музыкальные занятия
8.40-8.48	1-младшая группа №2
9.00-9.18	Средняя группа №3
9.23-9.36	2-я младшая группа №4
9.38-10.06	Подготовительная группа №8
10.06 – 11.30	Индивидуальная работа с детьми
11.30 – 12.30	Оформление тетради взаимодействия с воспитателями (рекомендации по работе с детьми и родителями)
12.30 – 13.00	Обсуждение сценариев мероприятий и репетиции с педагогами.

Четверг
13.00 – 17.30

Время	Виды работы
13.00 – 14.30	Консультации, мастер – классы для педагогов
14.30 – 15.30	Изготовление и подбор материала к сценариям (подбор поэтического материала, составление фонограмм, мультимедиа, костюмы, музыкальные инструменты и пр.)
15.30 – 16.30	Культурно-досуговая деятельность с детьми
16.30 – 17.00	Логоритмика. Логопедическая группа
17.00 – 17.30	Консультации с родителями

Пятница

8.00 – 12.30

Время	Виды работы
8.00 – 8.30	Подготовка музыкального зала к занятиям (проветривание помещения; подбор музыкального методического и дидактического оборудования)
8.30 – 8.40	Индивидуальная работа с детьми
8.40-8.48	Музыкальные занятия 1-младшая группа №2
8.48 – 9.40	Индивидуальная работа с детьми
9.40 – 11.00	Оформление тетради взаимодействия с воспитателями (рекомендации по работе с детьми и родителями)
11.00-11.40	Подготовка к занятиям следующей недели по тематическому плану
11.40-12.30	Обсуждение сценариев мероприятий и репетиции с педагогами.

Работа с детьми	11 час.30 мин.	18 час. 0 мин. 75%
Работа с педагогами	5 час. 0 мин.	
Работа с родителями	1 час 30 мин.	
Работа с документами, подготовка зала	6 час.0 мин.	25%
1 ставка	24 часа	

3.2. Традиционные музыкальные праздники и развлечения

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ПРАЗДНИКОВ И МУЗЫКАЛЬНЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ в МБДОУ детский сад № 11 общеразвивающего вида на 2016-2017 учебный год

2 -3 года			
Месяц	Неделя	Развлечение	Праздник
Сентябрь			
Октябрь	3	Праздничное занятие «Подарки осени»	
Ноябрь	2	Развлечение с элементами кукольного спектакля «Кто живет рядом с нами?»	
Декабрь	2 4	Развлечение «Зимние забавы»	Новогодний утренник «Ёлочка - красавица»
Январь	3	Развлечение «моя любимая игрушка»	
Февраль	2 4	Сюжетно-ролевая игра «Едем на машине»	«Буду как папа»
Март	1 3	Поможем маме	Праздник «8 марта»
Апрель	3		Праздник «Здравствуй, милая весна!»
Май	3	Досуг на улице «Наш веселый, звонкий май!»	

3 - 4 года			
Месяц	Неделя	Развлечение	Праздник
Сентябрь	1 5	Развлечение «Здравствуй, детский сад!»	Музыкальный досуг «Снова Осень к нам пришла!»
Октябрь	3	Развлечение «Играем вместе»	
Ноябрь	2 4	Кукольный спектакль «Ёж и грибок»	«Мама, папа, я-спортивная семья»
Декабрь	2	Развлечение «Выпал беленький снежок»	

	5		Новогодний утренник «Ёлочка - красавица»
Январь	2 4	«Прощание с ёлочкой» «Ах, как весело зимой!»	
Февраль	2 4	«Мы растем сильными и смелыми»	«Мы brave солдаты»
Март	1 3	Развлечение «Играй город!»	Праздник «8 марта»
Апрель	1 4	Кукольный спектакль «Матрешка и дети»	Праздник «Здравствуй, милая весна!»
Май	1 4		Просмотр праздника «День Победы» Досуг на улице «Летние забавы»

4 – 5 лет			
Месяц	Неделя	Развлечение	Праздник
Сентябрь	1 4	Развлечение «Здравствуй, детский сад!» Тематическое занятие на тему «День пожилого человека»	
Октябрь	1 4	Кукольный спектакль «Серая шейка»	Праздник «Осень, осень, в гости просим!»
Ноябрь	2 4	«Мамины помощники»	«Мама, папа, я-спортивная семья»
Декабрь	2 5	Развлечение «Зима пришла»	Новогодний утренник «Ёлочка - красавица»
Январь	2 4	«Прощание с ёлочкой» «Ах, как весело зимой!»	
Февраль	2 4	Тематическое занятие «Мои Мытищи»	«Мы растем сильными и смелыми»
Март	1 3	Развлечение «Играй город!»	Праздник «8 марта»
Апрель	1 4	«День космонавтики»	Праздник «Здравствуй, милая весна!»
Май	1 4		Просмотр праздника «День Победы» Досуг на улице «Летние забавы»

5 - 6 лет			
Месяц	Неделя	Развлечение	Праздник
Сентябрь	1 4	«Хозяйка однажды с базара пришла»	«Здравствуй, детский сад!»
Октябрь	1 4	Кукольный спектакль «Серая шейка»	Праздник «Осень – славная пора»
Ноябрь	2 4	«Мамины помощники»	«Веселые старты»
Декабрь	2 5	Развлечение «На деревья и лужок тихо падает снежок!»	Новогодний утренник «Сверкай огнями, елочка!»
Январь	2 4	«Прощание с ёлочкой» «Веселая зима!»	
Февраль	3 4		«Мы растем сильными и смелыми» «Широкая масленица»
Март	1		Праздник «8 марта»

	3	Развлечение «Магазин игрушек»	
Апрель	1 4	«День космонавтики»	Праздник «Здравствуй, милая весна!»
Май	1 4		

6 - 7 лет			
Месяц	Неделя	Развлечение	Праздник
Сентябрь	1 4	«Что мы Родиной зовем?»	«Что нам осень принесет?»
Октябрь	1 4	Кукольный спектакль «Серая шейка»	Праздник «Есть в осени первоначальной...»
Ноябрь	2 4	«Мамины помощники»	«Веселые старты»
Декабрь	2 5	Музыкально-литературная гостиная «Здравствуй, гостья-зима!»	Новогодний утренник «Сверкай огнями, елочка!»
Январь	2 4	«Прощание с ёлочкой» «Ах, как весело зимой!»	
Февраль	3 4		«Сильные, смелые, ловкие» «Широкая масленица»
Март	1 3	Развлечение «Магазин игрушек»	Праздник «8 марта»
Апрель	1 4	«День космонавтики»	Праздник «Здравствуй, милая весна!»
Май	1 4		«Мы будем помнить ту весну» Досуг на улице «Летние забавы»

3.3. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания Программы

Вид музыкальной деятельности	Учебно – методический комплекс
Восприятие	<ol style="list-style-type: none"> О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 cd дисков. Портреты русских и зарубежных композиторов Наглядно - иллюстративный материал:- сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» Музыкальный центр «LG». Телевизор «LG» Мультимедийный проектор.

	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
Пение: музыкально-слуховые представления	<ol style="list-style-type: none"> «Птица и птенчики» «Мишка и мышка» «Чудесный мешочек» «Курица и цыплята» «Петушок большой и маленький» «Угадай-ка» «Кто как идет?» 	<ol style="list-style-type: none"> Музыкальное лото «До, ре, ми» «Лестница» «Угадай колокольчик» «Три поросенка» «На чем играю?» «Громкая и тихая музыка» «Узнай какой инструмент»
ладовое чувство	<ol style="list-style-type: none"> «Колпачки» «Солнышко и тучка» 	<ol style="list-style-type: none"> «Грустно-весело» «Выполни задание»

	3. «Грустно-весело»	3. «Слушаем внимательно»
чувство ритма	1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы»	1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» 3. «Определи по ритму»

Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
Музыкально-ритмические движения	1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой.«Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000. 2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков. 3. Разноцветные шарфы - 25 штук. 4. Разноцветны платочки – 50 штук. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка. 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 7. Косынки (желтые, красные) – 33 штуки.
Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты :бесструнная балалайка – 5 штук; трехступенчатая лестница; звуковые открытки – 3 штуки; гитара – 3 штуки. 2. Ударные инструменты: бубен – 7 штук; барабан – 5 штук; деревянные ложки – 60 штук; - трещотка – 5 штук; треугольник – 3 штук; колотушка – 2 штуки; коробочка – 3 штуки; маракас – 7 штук; музыкальные молоточки – 2 штуки;колокольчики – 20 штук; - металлофон (хроматический) – 2 штуки; - металлофон (диатонический) – 10 штук; - ксилофон – 9 штук; 3. Духовые инструменты: свистульки – 3 штуки; дудочка – 1 штука; губная гармошка – 2 штуки; 4. Струнные инструменты: арфа; цитра.

3.4. Материально-техническое обеспечение рабочей программы музыкального руководителя

Основой реализации рабочей программы является развивающая предметная среда, необходимая для развития всех специфических детских видов деятельности. В детском саду она построена так, что максимально обеспечивает полноценное физическое, эстетическое, познавательное и социальное развитие ребёнка.

Вид помещения; Функциональное использование	Оснащение
Музыкальный зал, кабинет музыкального руководителя: *занятия по музыкальному воспитанию * индивидуальные занятия * тематические досуги и развлечения * театрализованные представления * праздники и утренники	* методическая литература, сборники нот * шкаф для пособий, игрушек, атрибутов * костюмерная * пианино * разнообразные музыкальные инструменты * различные виды театров * музыкальный центр * телевизор * мультимедийная аппаратура *информационные стенды

3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды развития детей в музыкальной деятельности по возрастам

Музыкальная предметно-развивающая среда ДОУ

При создании музыкальных зон в ДОУ рекомендуется продумать:

- 1.Целесообразность размещения зоны, доступность оборудования для детей, хранение.
- 2.Разнообразие оборудования.
- 3.Учет возрастных особенностей детей.
- 4.Эстетическое оформление музыкальной зоны и пособий, находящихся там.
- 5.Возможность переноса оборудования в другие места.

Классификация оборудования для музыкальных зон:

1.Материал для творческих сюжетно-ролевых игр — мягкие игрушки, иллюстрации, бутафорские музыкальные инструменты, пособия типа лото и т.п. (бутафорские музыкальные игрушки предназначаются для создания игровой ситуации, при которой дети, фантазируя, представляют себя музыкантами).

2.Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования:

- с хроматическим рядом, диатоническим пентатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон, флейта и др.);
- с фиксированной мелодией (шарманки, органчики);
- с одним фиксированным звуком (дудки);
- шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы и др.)

3.Музыкально-дидактические игры и пособия:

нотное лото, нотный стан, лесенка, геометрические фигуры для условного обозначения частей произведения и др. Эти пособия используются для развития сенсорных музыкальных способностей, знакомства с элементами нотной грамоты (чаще всего по пособию Н. А. Ветлугиной «Музыкальный букварь»).

4. Аудиовизуальные пособия: диапозитивы, компакт-диски, фонограммы, аудио и видео-кассеты, видеодиски).

Демонстрационно-дидактические пособия

Осенние листья; Флажки; Султанчики; деревянные ложки; Колечки; Погремушки; Ленты; Платочки; Грибы; Осенние веточки; Цветы; Голуби; Колокольчики; Косынки; маски-шапочки «Овощи», «Птицы», «Цветы», «Рыбки», «Животные»; портреты композиторов; Снежинки; Ёлочки; Бусы; Мишура; Дождь; Звёздочки; Демонстрационно-дидактические карты по всем возрастным группам; Проектор; экран; Фонарики; Кукольный театр; фигуры для фланелеграфа; детские музыкальные и шумовые инструменты: треугольники, маракасы, румба, металлофоны; CD диски; Литература по музыкальному воспитанию; Банеры: «Осень», «Зима», «Весна», «День Победы»; Журналы: «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра», «Колокольчик»; фортепиано; магнитола; музыкальный центр; телевизор.

Литература

1.От рождения до школы. Общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.

2.Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская.- Детство-Пресс, С-П, 2010г.

3.Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Мозаика» /авт.-сост. В.Ю.Белькович, Н.В. Гребёнкина, И.А.Кильдышева – М.: ООО «Русское слово- учебник», 2014.-464с.- /ФГОС ДО. Программно-методический комплекс «Мозаичный парк»/

4.Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3до 9 лет. /Ярославль: Академия развития, 2006.-128с.

5.Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие.- М.: Центр педагогического образования, 2012.- 64с.

6.Картушина М.Ю. Зимние детские праздники. Сценарии с нотным приложением / Сост. О.А. Орлова.- М.: ТЦ Сфера, 2013. – 128с.

7. Амосова Т.Ю. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. – М.: РИПОЛ классик, 2012. – 64 с.

8.Роот З.Я. Песенки и праздники для малышей. - М.: Айрис-пресс, 2005. – 96с.

9.Картушина М.Ю. День Победы: Сценарии праздников для ДОУ и начальной школы. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 256 с.

10. Картушина М.Ю. Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет. – М.: ТЦ СФЕРА, 2005. – 192 с.
11. Лапшина Г.А. Фольклорно-экологические занятия с детьми старшего дошкольного возраста. – 2-е изд., стереотип. – Волгоград: Учитель, 2008. – 157 с.
12. Картушина М.Ю. народные праздники в детском саду.- М.: ТЦ Сфера, 2007. – 320 с.
13. Картушина М.Ю. Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. – 64 с.
2009. Картушина М.Ю. Праздники в детском саду. Старший дошкольный возраст. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.-112 с.
15. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работ в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.- 176 с.
- занятия. – Волгоград: Учитель, 2010. – 191 с.
17. Покровский Е.А. Русские детские подвижные игры.- СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009.- 184 с.
18. Морозова Е.И. Зимние праздники в детском саду. – М.: ААСТ; Донецк: Сталкер, 2007.-286 с.
19. Власенко О.П. Прощание с детским садом: сценарии выпускных утренников и развлечений для дошкольников. -Волгоград: Учитель, 2007. – 319 с.
20. Фалькович Т.А., Барылкина Л.П. Сценарии занятий по культурно- нравственному воспитанию дошкольников: Старшая и подготовительная группы. – М.: ВАКО, 2008. – 160 с.
21. Давыдова М.А. Сценарии музыкальных календарных и фольклорных праздников: средняя, старшая, подготовительная группы. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
22. Власенко О.П., Попова Г.П. Весну привлекаем, весело встречаем: сценарии утренников и развлечений для дошкольников.- Волгоград: Учитель, 2007. – 399 с.
23. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
24. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
25. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Музыка о животных и птицах. -М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
26. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Природа и музыка. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 176 с.
27. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. – М.: ТЦ Сфера, 2010. -240 с.
28. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. – М.: ТЦ Сфера, 2010.- 208 с.
29. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 208 с.
30. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей Выпуск 1. – СПб.: Музыкальная палитра. 2004.
31. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей Выпуск 2. – СПб.: Музыкальная палитра. 2004.
32. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей Выпуск 3. – СПб.: Музыкальная палитра. 2005
33. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей Выпуск 4. – СПб.: Музыкальная палитра. 2006.
34. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей Выпуск 5. – СПб.: Музыкальная палитра. 2007.
35. Суворова Т.И. Танцуй малыш. Выпуск 1. – СПб.: Музыкальная палитра. 2006.
36. Суворова Т.И. Танцуй малыш. Выпуск 2. – СПб.: Музыкальная палитра. 2007.
37. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учебное Пособие. – Новогодний репертуар – СПб, 2009. -32 с.

Приложение
к рабочей программе
музыкального руководителя

**Календарно-тематический план непосредственно-образовательной
деятельности детей от 2-3 лет.**

Месяц	Тема	Элементы основного содержания	Задачи
Сентябрь	«Мы друзья»	Слушание: «Осенняя песенка» муз. А. Адександрова	Формировать умение выполнять движения: хлопки в ладоши «фонарики», притопывание, ходить стайкой и останавливаться вместе с воспитателем под музыку, различать разный характер музыки, ориентироваться в пространстве, бегать легко, не наталкиваться друг на друга. Вызывать эмоциональный отклик на двигательную активность. Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу и бег, внимание и динамический слух. Привлечь внимание детей к музыкальным звукам. Развивать у детей умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки, координацию движений, слуховое внимание. Учить ходить в разных направлениях. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение слушать песни, понимать их содержание, эмоционально откликаться. Расширять представления об окружающем мире. Формировать ритмическое восприятие. Знакомить детей с музыкальными инструментами
Октябрь	«Осень золотая»	«Лошадка» муз. Е.Тиличевой «Дождик» русская народная песня «Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко	
Ноябрь	«Домашние животные»	Подпевание: «Маленькие ладошки» муз. З. Левиной «Ладушки» русская народная песня «Петушок» русская народная песня «Птичка» муз. М. Раухвергера «Зайка» русская народная песня «Кошка» муз. А. Александрова «Собачка» муз. М. Раухвергера Музыкально-ритмические движения: «Разминка» Е. Макшанцева, «Маршируем дружно» М. Раухвергер, «Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличевой «Ходим-бегаем» муз. Е. Тиличевой «Научились мы ходить» муз. Е. Макшанцевой «Ловкие ручки» муз. Е. Тиличевой «Мы учимся бегать» муз. Я. Степанова «Полет птиц» муз. Г. Фрида «Воробушки» муз. М. Красева «Маленькие ладошки» муз. З. Левиной Пляски-игры: «Сапожки» русская народная мелодия, «Да-да-да!» муз. Е. Тиличевой «Гуляем и пляшем» рус. нар. мелодия «Догони зайчика» муз. Е.Т иличевой	
Декабрь	«Мы мороза не боимся»	Слушание: «Игра с зайчиком» муз. А. Филиппенко	Формировать умение сопровождать текст соответствующими движениями, танцевать в парах, слышать смену характера звучания музыки. Развивать умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой. ориентироваться в пространстве, слышать окончание музыки. Формировать коммуникативные навыки.
Январь	«Игрушка»	«Петрушка» муз. И. Арсеева «Зима» муз. В. Карасевой «Песенка зайчиков» муз. М. Красева Пение: «Пришла зима» М. Раухвергер, «К деткам елочка пришла» А.Филиппенко, «Дед Мороз» А.Филиппенко,	
Февраль	«Машины города»	«Наша елочка» М. Корасев, «Кукла» М. Старокадомский, «Заинька» М. Красев, «Елка» Т. Попатенко,	

		<p>«Танец снежинок» Г.Филиппенко, «Новогодний хоровод» А.Филиппенко, «Пирожок» Е.Тиличиева, «Спи, мой мишка» Е. Тиличиева Музыкально-ритмические движения: «Зайчики» муз. Т.Ломовой «Зайчики по лесу бегут» муз. А.Гречанинова «Погуляем» муз. Е. Макшанцевой «Где флажки?» муз. И. Кишко «Стуколка» украинская народная мелодия «Очень хочется плясать» муз. А. Филиппенко Пляски-игры: «Игра возле елки» А.Филиппенко «Игра с погремушкой» А.Филиппенко «Игра с погремушками» А.Лазаренко «Зайцы и медведь» Т. Попатенко «Зимняя пляска» М. Старокадомский «Зайчики и лисичка» Г. Финаровский «Мишка» М. Раухвергер «Игра с мишкой» Г. Финаровский «Фонарики» муз. Р. Рустамова Игр «Прятки» р. н. мел. «Где же наши ручки?», «Приседай» эст. народная мелодия, «Танец снежинок» А.Филиппенко, Игра «Я на лошади скачу» А.Филиппенко</p>	<p>Развивать активность детей. Формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. Развивать умение слышать динамические оттенки, музыкальный слух. Побуждать детей к активному пению Вызывать яркий эмоциональный отклик. Формировать умение манипулировать игрушками, реагировать на смену характера музыки, выполнять игровые действия в соответствии с характером песни Развивать чувство ритма, Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки.</p>
<p>Март</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p>	<p>«Смотрит солнышко в окошко»</p> <p>«Весна»</p> <p>«Природа в мае»</p>	<p>Слушание: «Танечка, баю-бай-бай» рус. нар. песня «Жук» В. Иванников «Прилетела птичка» Е. Тиличиева «Маленькая птичка» Т. Попатенко «Дождик» В. Фере Пение: «Паровоз» А. Филиппенко, «Баю-баю» М. Красев «Танечка, баю-бай-бай» рус. нар. песня «Утро» Г. Гриневиц, «Кап-кап» Ф. Филькенштейн, «Бобик» Т. Попатенко, «Баю-баю» М. Красев, «Корова» М. Раухвергер, «Корова» Т. Попатенко, «Машина» Ю, Слонов, «Конек» И. Кишко, «Зимняя пляска» М. Старокадомский, «Зайчики и лисички» Г. Финаровский, «Мишка» М. Раухвергер, «Игра с мишкой» Г. Финаровский, «Курочка с цыплятами» М. Красев Музыкально-ритмические движения: «Марш» В. Дешевов, «Птички» Т.Ломова, «Яркие флажки» А. Александров, «Ай-да!» М. Попатенко, «Большие и маленькие ноги» В. Агафонников «Полянка» рус. нар. мелодия «Покатаемся!» А. Филиппенко Пляски-игры: «Поссорились-помирились» Вилькорейская «Мишка» М. Раухвергер, «Прогулка и дождик» М. Раухвергер, «Игра с цветными платочками» обр. Я.Степаненко, Пляска с платочком» Е. Тиличиева,</p>	<p>Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы, умение реагировать на смену характера музыки. Формировать умение ориентироваться в зале. Развивать умение ходить бодро, энергично, использовать все пространство. Учить выполнять топающие шаги. Развивать эмоциональную активность, Расширять представления детей об окружающем мире. Привлекать детей к активному подпеванию и пению Учить звукоподражаниям. Обогащать детей эмоциональными впечатлениями. Формировать активное восприятие Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение энергично шагать. Учить детей взаимодействовать друг с другом, согласовывать движения с текстом.</p>

		<p>«Игра с мишкой» Г. Финаровский, «Игра с флажком» М. Красев, «Танец с флажками» Т. Вилькорейска «Флажок» М. Красев, «Пляска с флажками» А. Филиппенко, «Гопачок» укр. народная мелодия «Прогулка на автомобиле» К. Мясков, «Парная пляска» нем. нар. мелодия, «Игра с бубном» М. Красев, «Фонарики» Р. Рустамов, «Прятки» рус. нар. мел. «Где же наши ручки?» Т. Ломова,</p>	
--	--	---	--

Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности детей от 3-4 лет.

Месяц	Тема	Элементы основного содержания	Задачи
Сентябрь	Детский сад	<p>Слушание: «Осенняя песня» Ан. Александрова «На прогулке» муз. Т. Ломовой Упражнения на развитие слуха и голоса: «Мы идем с флажками» муз. Е. Тиличевой. Песни: «Петушок» русская н.м. «Мы в лесок пойдем», «Ладушки» русская н.п. Музыкально-ритмические движения: «Марш» муз. Э. Парлова, «Кто хочет побегать?» литовская н.п. «Пружинка» русская н.м. «Хлопай, как я!» русская н.м. Пляска: «Пальчики - ручки» русская н.м. Музыкальная игра: «Солнышко и дождик»</p>	<p>Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз Учить: - бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать, - активно топтать ножками в такт музыки разного характера;</p>
Октябрь	Осень в городе моем	<p>Слушание: «Как у наших у ворот» русская н.м. «Вальс» муз. А. Гречанинова Упражнение на развитие слуха и голоса: «Сорока-сорока» русская н. прибаутка Песни: «Дождик» муз. С. Несауленко «Осень золотая» муз. И. Фоминой Музыкально-ритмические движения: «Ходим-бегаем» муз. Е.Тиличевой «Автомобиль» муз. М. раухвергера «Пружинка и прыжки» русская н.м. «Птички летают» муз. А. Серова Пляска: «Танец с листочками» муз. А. Филиппенко Музыкальная игра: «Листья и ветер» муз. А. Зак.</p>	<p>Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки. Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Учить: - навыкам ходьбы, легкого бега; - подражать движениям мишки, зайчика, взрослых; - легко кружиться, как листочки; - свободно двигаться под музыку по всему залу.</p>
Ноябрь	Музыка о животных	<p>Слушание: «Моя лошадка» муз. А. Гречанинова «Кошка» муз. Ан. Александрова «Осенью» муз. С. Майкапара Упражнение на развитие слуха и голоса: «Зайка» русская н. м. Песни: «Белые гуси» муз. М. Красева «Лошадка» муз. Е. Тиличевой «Где ты, зайка?» обр. Е. Тиличевой Музыкально-ритмические движения:</p>	<p>Определять 1 и 2-х частную форму произведения. Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни Учить:- танцевать с предметами. Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений</p>

		<p>«Кто умеет лучше топтать?» муз. М. Раухвергера «Легкий бег» муз. А. Майкапара «Прыжки на двух ногах» муз. К. Черни. «Гуси» русская н.м. Пляска: «Стукалка» украинская н.м. «Гуляем и пляшем» муз.М.Раухвергера Музыкальная игра: «Птички» муз. А. Серова «Птички и машины» муз. Т. Ломовой</p>	
Декабрь	Зима	<p>Слушание: «Ёлочка» муз. М. Красева «Полька» муз. Г. Штальбаум Упражнение на развитие слуха и голоса: «Собачка» муз. М. Красева Песни: «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко «Праздник» муз. Е. Машечковой «Хоровод у ёлочки» муз. Л. Старченко. Музыкально-ритмические движения: «Ходьба и бег с флажками» латышская н.м. «Плясовые движения» русская н.м. «Праздник» муз. М. Раухвергера Пляска: «Приседай» эстонская н.м. «Танец Снежинок» русская н.м Музыкальная игра: «Зайчики и лисичка» муз. Г. Финаровского «Снежки» муз. А.Филиппенко «Снежинки и Дед Мороз» М. Картушина.</p>	<p>Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями. Учить: - держаться в парах, не терять партнера- менять движения со сменой музыки с помощью взрослых</p>
Январь	Ах, как весело зимой!	<p>Слушание: «Воробей» муз. А. Руббаха «Русская народная плясовая» Упражнение на развитие слуха и голоса: «Баю-баю» муз. М. Красева Песни: «Пирожки» муз. А. Филиппенко «Цыплята» муз. А. Филиппенко Музыкально-ритмические движения: «Марш» муз. М. Раухвергера «Автомобиль» муз. М. Раухвергера «Жуки» венгерская н.м. «Лошадка» муз. Е. Тиличевой Пляска: «Пляска с платочками» русская н.м. «Стирка платочков» бел. н.м. Музыкальная игра: «Карусель» русская н.м. «Кошка и котята» муз. М. Раухвергера</p>	<p>Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера: колыбельную, веселую, задорную песню, запоминать их. Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно. Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы.</p>
Февраль	Вместе весело играть	<p>Слушание: «Полька» муз. З. Бетман «Шалун» муз. О. Бера Упражнение на развитие слуха и голоса: «Заинька» муз. М. Красева Песни: «Очень любим маму» муз. Ю. Слонова «Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко «Самолет» муз. Е. Тиличевой Музыкально- ритмические движения: «Пройдем в ворота» муз. Э.Парлова, Т. Ломовой. «Помирились» муз. Т. Вилькорейской</p>	<p>Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, зная его. Учить различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Развивать способность различать звуки по динамике, высоте, ритмическому рисунку. Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального</p>

		<p>«Раз-два» М. картушина «Кружение на шаге» муз. Е. Аарне Пляска: «Танец с цветами» муз. А. Майкапара «Сапожки» русская н.м. Музыкальная игра: «Найди игрушку» муз. Р. Рустамова «Воробушки и автомобиль» муз. М. Раухвергера.</p>	<p>вступления. Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.</p>
Март	Весна	<p>Слушание: «Капризуля» муз. В. Волкова «Лошадка» муз. М. Симанского Упражнение на развитие слуха и голоса: «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличевой. Песни: «Бобик» муз. Т. Попатенко «Игра с лошадкой» муз. И. Кишко «Самолет» муз. Е. Тиличевой Музыкально-ритмические движения: «Бег с платочками» украинская н.м. «Бег и махи руками» муз. А. Жилина. «Выставление ноги на пятку» рус.н.м «Марш» муз. Е. Тиличевой. Пляска: «Пляска с султанчиками» хорватская н.м. «Стуколка» укр. н.м. Музыкальная игра: «Кошка и котята» муз. В. Витлина «Ловишки» муз. Й. Гайдна.</p>	<p>Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание. Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия . Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменить на топающий шаг.</p>
Апрель	Есть у солнышка друзья	<p>Слушание: «Резвушка» муз. В. Волкова «Марш» муз. Э. Парлова Упражнение на развитие слуха и голоса: «Кап-кап» муз. Ф. Финкельштейна Песни: «Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличевой. «Пришла весна» муз. А. Фрида Музыкально-ритмические движения: «Да-да-да!» муз. Е. Тиличевой. «Упражнение с лентами» болгарская н.м. «Воробушки» венгерская н.м. «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова. Пляска: «Березка» муз. Р. Рустамова Музыкальная игра: «Самолет» муз. Л. Банниковой «Солнышко и дождик»</p>	<p>Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; Приобщать детей к слушанию песни веселого характера. Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию.</p>
Май	Лето	<p>Слушание: «Курочка» муз. Н. Любарского «Колыбельная» Упражнение на развитие слуха и голоса: «Поезд» муз. Н. Метлова Песни: «Мотылек» муз. А. Фрида «Машина» муз. Т. Попатенко Музыкально ритмические движения: «Топающий шаг» русская н.м. «Побегали-потопали» муз. Л. Бетховена «Мячики» муз. М. Сатулиной «Марш и бег» муз. Е. Тиличевой, Т. Ломовой. Пляска: «Танец с цветами» муз. А. Майкапара</p>	<p>Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы. Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии. Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому. Учить выполнять движения с предметами, передавать характер музыки.</p>

		Музыкальная игра: «Мотылек» муз. А. Фрида «Черная курица» чешская н.м.	
--	--	--	--

Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности для детей от 4 до 5 лет.

Месяц	Тема	Элементы основного содержания	Задачи
Сентябрь	День знаний	Слушание: «Ах ты, береза» р.н.п. «Урожайная» А. Филиппенко «Вальс» Д. Кабалевского Пение: «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой. «Осень» И. Кишко «Две тетери» М. Щеглова «Вот какие листики» С. Несауленко Музыкально-ритмические движения: «Марш» М. Раухвергера «Легкий бег» А. Серова «Пружинка и прыжки» р.н.м «Вертушки» укр. н.м «Учимся маршировать» Е. Тиличеева Танец: «Танец с листочками» А. Филиппенко Музыкальная игра: «Солнышко и дождик» «Найди себе пару» Т. Ломовой. Игра на Д.М.И. «Небо синее»	Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах <i>ре</i> — <i>си</i> первой октавы). Учить: Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.
Октябрь	Золотая осень	Слушание: «Колыбельная» В. Агафонникова «Скакалка» А. Хачатуряна Упражнение на развитие слуха и голоса: «Птенчики» Е. Тиличеева Пение: «Осень наступила» С. Несауленко «Осень, осень к нам пришла» Красева Музыкально-ритмические движения: «Смело идти и прятаться» И. Берковича «Легкий бег» (врассыпную) А. Майкапара «Веселые мячики» К. Черни. «Выставление ног на пятку» бел.н.м. «Пружинка», «Вертушки» Танец: «Танец грибочков» бел. н.м. «Танец с листочками» А. Филиппенко. Музыкальная игра: «Игра с куклой» р.н.м. «Огородная хороводная» Б. Можжевелова. Игра на Д.М.И. «Мы идем с флажками» Музыкально-дидактическая игра: «Птицы и птенчики»	Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты) Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне.
Ноябрь	Музыка о животных	Слушание: «Зайчик» Ю. Матвеева «Обидели» В. Агафонникова «Новая кукла» П. Чайковский Упражнение на развитие слуха и голоса: «Кукушечка» р.н.п. Пение: «Зайка» В. Красевой. «Кошечка» В. Витлина «Игра в снежки» А. Филиппенко Музыкально-ритмические движения: «Марш» Т. Ломовой «Хлопай как я!» р.н.м.	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септумы) Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, Совершенствовать танцевальные движения кружение по одному и в парах. Развитие танцевально-

		<p>«Топотушки» р.н.м. «Хоровод» р.н.м. «Пружинка в парах» р.н.м. Танец: «Пляска с султанчиками» М. Раухвергера «Танец вокруг елки» В. Курокина. Музыкальная игра: «Жмурка с мишкой» Ф. Флотова. «Погладь птичку» Т. Ломова Игра на Д.М.И. «Андрей-воробей» Е.Тиличеева Музыкально-дидактическая игра: «Пегушок, курочка и цыпленок»</p>	<p>игрового творчества продолжать формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне</p>
Декабрь	Зимушка-зима	<p>Слушание: «Зима» М. Красева «Наша ёлка» Н. Островского Упражнение на развитие слуха и голоса: «Путаница» Е. Тиличевой. Пение: «Дед Мороз» С. Семенова «Ёлочка» Бахутовой «Возле ёлочки зеленой» р.н.м. Музыкально-ритмические движения: «Марш» В. Герчик «Сапожки скачут по дорожке» А. Филиппенко. «Плавные руки» А. Филиппенко «Сужение и расширение круга» «Бег врассыпную и ходьба по кругу» Т. Ломовой Танец: «Танец звездочек» А. Филиппенко «Танец гномиков с фонариками» М. Картушиной Музыкальная игра: «Снежки» А. Филиппенко «Догонялки с мишкой» Игра на Д.М.И. «Гармошка» Е. Тиличевой Музыкально-дидактическая игра: «Узнай свой инструмент»</p>	<p>Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца) Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений, используя мимику и пантомиму</p>
Январь	Зимние забавы	<p>Слушание: «Музыкальный ящик» Г. Свиридова «К нам гости пришли» Ан. Александрова Упражнение на развитие слуха и голоса: «Жук» Н. Потоловского Пение: «Санки» М. Красева «Песенка про хомячка» Л. Абелян Музыкально-ритмические движения: «Барабанщики» Д. Кабалевского, С. Левидова «Карусель» р.н.м. «Воробушки» А. Серова «Упражнение с обручами» латышская н.м. «Ходит медведь» К. Черни Танец: «Я хочу потанцевать!» лит.н.м. «Прощаться-здороваться» чешск.н.м. Музыкальная игра: «Дудочка-дуда» Ю. Слонова «Передача платочка» Т. Ломовой. Игра на Д.М.И. «Барашеньки» р.н.прибаутка Музыкально-дидактическая игра: «Угадай на чем играю»</p>	<p>Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне</p>
Февраль	Вместе	<p>Слушание: «Смелый наездник»</p>	<p>Формировать умение слушать</p>

	весело играть	<p>Р. Шумана. «Маме в день 8 марта» Е. Тиличевой Упражнение на развитие слуха и голоса: «Машина» М. Картушина Пение: «Мы запели песенку» Р. Рустамова «Вот какая бабушка» М. Красева «Паровоз» З. Компанейца Музыкально-ритмические движения: «Марш» Л. Шульгина «Топотушки» р.н.м. «Упражнения с цветами» А. Жилина «Дудочка» Т. Ломовой «Всадники» В. Витлина Танец: «Приглашение» укр.н.м. «Я хочу потанцевать» Музыкальная игра: «Цветные дорожки» «Разноцветные салютики» укр.н.м. Игра на Д.М.И. «Сорока-сорока» р.н.прибаутка Музыкально-дидактическая игра: «Музыкальный магазин»</p>	<p>музыкальное произведение до конца, узнавать его. Учить различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Развивать способность различать звуки по динамике, высоте, ритмическому рисунку. Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный). Развивать умение инсценировать песни.</p>
Март	Весна	<p>Слушание: «Вальс» А. Грибоедова «Ёжик» Д. Кабалевского Упражнение на развитие слуха и голоса: «Ёжик» прибаутка Пение: «Воробей» В. Герчик «Новый дом» Р. Бойко «Лошадка Зорька» Т. Ломовой Музыкально-ритмические движения: «Марш» Ф. Шуберта «Спокойный шаг» р.н.м. «Хлоп-хлоп» И. Штрауса «Упражнение для рук» А. Жилина «Лошадки» Л. Банникова Танец: «Пляска с платочком» н.м. «Покажи ладошки» лат. н.м. Музыкальная игра: «Игра с ёжиком» М. Сидоровой «Ищи игрушку» р.н.м. Игра на Д.М.И. «Лиса» р.н.прибаутка Музыкально-дидактическая игра: «Веселые дудочки»</p>	<p>Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах <i>ре</i> — <i>си</i> первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.</p>
Апрель	Играем и поем	<p>Слушание: «Полечка» муз. Д. Кабалевского «Марш солдатиков» Е. Юцкевича «Вальс» А. Грибоедова Упражнение на развитие слуха и голоса: «Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетите!» р.н.заклички. Пение: «Весенняя полька» Е. Тиличевой «Ах ты веснушка-весна!» З. Роот «Паровоз» Г. Эрнесакса Музыкально-ритмические движения: «Дудочка» Т. Ломовой «Марш» Ф. Шуберта «Упражнение с флажками» В. Козырева «Хлоп-хлоп» И. Штрауса Танец: «Веселый танец» лит.н.м. «Свободная пляска» укр.н.м. Музыкальная игра: «Летчики, на аэродром!» М.</p>	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений, Развивать звуковысотный слух, музыкальную память, петь сольно и небольшими группами, без сопровождения, петь эмоционально. Учить самостоятельно начинать и заканчивать движение; не обгонять друг друга в колонне; учить выполнять парный танец слаженно; воспитывать интерес к музыкальным играм</p>

		Раухвергера «Жмурки» Ф. Флотова Игра на Д.М.И. «Как-кап-кап» румынская н.п. Музыкально-дидактическая игра: «Узнай и спой песню по картинке»	
Май	Солнышко-солнышко ярче нам свети	Слушание: «колыбельная» В.А. Моцарта «Шуточка» В. Селиванова Прослушивание знакомых произведений Упражнение на развитие слуха и голоса: «Три синички» р.н.п. Пение: «Зайчик» М. Старокадомского «Хохлатка» А. Филиппенко Музыкально-ритмические упражнения: «Подскоки» фр.н.м. «Хороводный шаг» р.н.м. «Марш под барабан» Танец: «Вот так вот» бел.н.м. «Пляска парами» лат.н.м. Игра на Д.М.И. «Два кота» польская н.м. Музыкально-дидактическая игра: «Что делает кукла?»	Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; различать звукоподражание некоторым музыкальным произведениям; учить различать жанры музыки, петь песни разного характера; выразительно передавать характерные особенности игрового образа; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; развивать чувство ритма, музыкальный слух; побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей

Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности для детей от 5 до 6 лет.

М Е С Я Ц	т	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха.	Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество.	Музыкально-ритмические движение. Упражнения пляски, игры, музыкально-игровое творчество.	Репертуар
	е м а				

Сентябрь	Осень	<p>Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности, передавать в пении характер песни.</p> <p>Интонировать мелодию в заданном диапазоне.</p> <p>Вырабатывать напевное звучание.</p>	<p>Учить петь песню эмоционально, передавая спокойный, сдержанный характер. Учить исполнять песню весело, легко, звонко, упруго, без форсирования звука.</p> <p>Остро и легко проговаривать затакт и опираться на 1-ю долю такта.</p> <p>Учить сочинять мелодии различного характера.</p> <p>Развивать самостоятельность, инициативу у детей.</p>	<p>Учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко – умеренно – тихо, громче – тише), регистрами (высокий – средний – низкий). Отмечать в движении сильную долю такта. Улавливать особенности образного характера музыки.</p> <p>Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений.</p> <p>Знакомить детей с длительностями.</p> <p>Осваивать навыки игры на металлофоне.</p>	<p>Слушание:</p> <p>«Падают листья» М. Красев</p> <p>«Марш» Д. Шостакович</p> <p>Распевание:</p> <p>«Василёк» р.н.п.</p> <p>«Небо синее» Е. Тиличиева</p> <p>Пение:</p> <p>«Урожайная» А. Филиппенко</p> <p>«Осень, осень к нам пришла» В. Красевой</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>«Марш» Н. Богословского</p> <p>«Легкий бег» К. Вебера.</p> <p>«Игра с водой» фр.н.м.</p> <p>«Качание рук с лентами» польск.н.м</p> <p>«Дробный шаг» р.н.м</p> <p>Танец:</p> <p>«Приглашение» укр.м.</p> <p>«Осенние листья» А. Макапара</p> <p>Музыкальная игра:</p> <p>«Паучок и мушки» М. Картушина</p> <p>«Гриб волнушка» М. Картушина</p> <p>Игра на Д.М.И</p> <p>«Петушок» р.н.п.</p> <p>Муз.дидактическая игра:</p> <p>«Музыкальное лото»</p>

Октябрь	Родина	<p>Предложить детям узнать название пьесы и инструмент, который ее исполняет. Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать постепенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх. Упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах квинты, кварты (вверх-вниз); в умении удерживать интонацию на одном звуке.</p>	<p>Учить петь песню эмоционально, передавая спокойный, сдержанный характер. Закреплять у детей умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Петь её напевно, в умеренном темпе. Начинать петь сразу после вступления, правильно брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы. Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст.</p>	<p>Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения. Учить ходить высоко поднимая ноги. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).</p> <p>Начинать движение точно после вступления. Продолжать учить спокойному, хороводному шагу и бегу. Побуждать к инсценированию содержания песен. Совершенствовать восприятие звуков (3,4,5), последовательно идущих вверх или вниз. Развивать музыкальный слух детей (тембровый, мелодический, звуковысотный, динамический), чувство ритма. Знакомить детей с длительностями. Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками</p>	<p>Слушание: «Вальс» Д. Кабалевского «Марш» Д. Шостаковича, Л. Шульгина Распевание: «Листики летят» М. Сидорова Пение: «Падают листья» М. Витлина «Журавли» А. Лившица Музыкально-ритмические движения: «Спокойный шаг» Т. Ломова «Поскоки» С. Рахманинова «Отойди и подойди» «Великаны и гномы» Д. Львова-Компанейца «Попрыгунчики» Ф. Шуберта Танец: «Веселый танец» Народная музыка «Пляска с притопами» укр.м. Игра на Д.М.И «Небо синее» Е. Тиличеева Музыкально-дидактическая игра: «Определи по ритму» Музыкальная игра: «Здравствуй, Осень» В.Витлина «Игра со звоночками» Ю.Рожавской.</p>
---------	--------	---	---	---	---

<p>Ноябрь</p>	<p>О чем рассказывает музыка</p>	<p>Вслушаться в необыкновенно красивую, певучую мелодию и «поющие» подголоски. Услышать в пьесе 3-х частность. Учить определять характер пьесы. Определить характер каждой части и предложить детям подвигаться под эту музыку, «нарисовать» ее. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Петь песню ласково, мягко, с нежностью в голосе. Вырабатывать правильное дыхание, напевность.</p>	<p>Учить детей воспринимать веселый, радостный характер песни, петь лёгким звуком в оживлённом темпе. Брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Правильно произносить гласные звуки в словах. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш. Развивать самостоятельность, инициативу у детей.</p>	<p>Развивать чувства ритма, умение передавать через движения характер музыки. Познакомить с русским хороводом. Передавать в движении содержание текста песни, особенности игрового образа. Слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Самостоятельно отмечать в движениях сильную долю такта. Проявлять выдержку. Формировать умение составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Закреплять у детей представление о характере музыки. Прохлопать ритмический рисунок. Исполнять пьесу ансамблем ударных инструментов</p>	<p>Слушание: «Колыбельная песенка» Г. Свиридова «Парень с гармошкой» Г. Свиридова Распевание: «Бубенчики» Е. Тиличеевой Пение: «К нам гости пришли» Ан. Александрова «Новогодний хоровод» Т. Попатенко «Снежная песенка» Д. Львова-Компанейца. Музыкально-ритмические движения: «Марш» М. Робера «Потопаем-покружимся» р.н.м «Играем, как мячики» П.И. Чайковский. «Шагают девочки и мальчики» В. Золотарева «Плавные руки» Р. Глиэра. Танец: «Хлоп-хлоп-хлоп» Эстонская н.м. «Веселые дети» Литовская н.м. Игра на Д.М.И. «Дон-дон» р.н.п. Музыкально-дидактическая игра: «Громко-тихо запоем»</p>
---------------	----------------------------------	--	---	--	---

Декабрь	<p>Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику. Уметь рассказывать о характере музыки. Обратить внимание на очень выразительные эпизоды со скрипкой (соло).</p>	<p>Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения. Отчётливо произносить согласные в конце слов. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно. Закреплять у детей импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам (вопросно-ответная форма), на заданный текст.</p>	<p>Ритмично выполнять лёгкий бег, двигаясь враспынную и в разных направлениях. Различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Услышать необычность и легкость звучания пьесы. Образно передавать содержание музыки в движении. . Передавать в движении характерные особенности образа Петрушек. Передавать ритмический рисунок хлопками и при топаями. Чувствовать развитие музыкальной фразы. Выполнять движения в соответствии с характером песен, Работать над выразительностью исполнения песен и движений к ним. Развивать умение придумывать движения к пляскам. Составлять композицию танца. Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками. Самостоятельно подобрать ударные инструменты.</p>	<p>Слушание: «Походный марш» Д. Кабалевского «Клоуны» Д. Кабалевского Распевание: «Снега-жемчуга» М. Парцхаладзе Пение: «Новогодняя» А. Филиппенко «Зимушка-Зима» З.Роот «Дед Мороз» Н.Саломыкиной Музыкально-ритмические движения: «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки» Т. Ломовой «Побегаем, попрыгаем» С. Соснина «Смелый наездник» Р. Шумана «Ковырялочка» Ливенская полька «Притопы» Финская н.м. Танец: «Танец с конфетами» Д.Львова-Компанейца «Танец бусинок» Д.Шостаковича «Веселые Петрушки» Д. Кабалевского Музыкальная игра: «Снежки» б.н.м «Игра с погремушками» р.м Игра на Д.М.И. «Бубенчики»</p>
---------	---	--	--	--

Январь	Зима	<p>Учить различать жанры музыкальных произведений. Самостоятельно определить настроение песни и обсудить историю, о которой рассказывается в песне. Формировать умение различать характер музыки, форму произведения, выделять выразительные средства. Совершенствовать умение эмоционально передавать характер песни, чисто интонировать мелодию, правильно артикулировать, чисто произносить слова. Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх-вниз).</p>	<p>Учить петь, четко произнося слова, брать дыхание между музыкальными фразами. Упражнять в ускорении и замедлении пения. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.</p>	<p>Учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты. Самостоятельно менять движения со сменой 2-х частей формы музыки. Слышать начало и окончание звучания музыки. Упражнять в поскоке, лёгком беге и простом шаге. Воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять доброжелательные взаимоотношения. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества. Передавать в движении содержание текста песни. Развивать умение придумывать движения к пляскам. Составлять композицию танца. Узнавать песни о елке, петь их; узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок. Осваивать навык совместной игры на простейших музыкальных инструментах.</p>	<p>Слушание: «Детская полька» М.Глинки «Зима» П.И.Чайковского Распевание: «Гармошка» Е. Тиличеевой Пение: «Зимняя песенка» А.Филиппенко «Голубые санки» М. Иорданского Музыкально-ритмические движения: «Саночки» А. Филиппенко «Передача платочка» Т. Ломовой «Шаг и бег с бубнами» «Ветерок и ветер» Л. Бетховена Танец: «Веселая полька» Н. Верисокиной Музыкальная игра: «Найди свой инструмент» лат.н.м Игра на Д.М.И «Гори, гори ясно!» Р.н.п Музыкально-дидактическая игра: «Звенящие колокольчики»</p>

Февраль	Песня танец марш	<p>Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о музыке. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения.</p>	<p>Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно. Петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен; «Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребковой. Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах.</p>	<p>Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног. Передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки. Выполнять более сложный ритмический рисунок. Менять движения в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга. Учить проявлять самостоятельность в творчестве. Формировать тембровый слух детей: упражнять в различении звучания семи музыкальных инструментов. Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах.</p>	<p>Слушание: «Смелый наездник» Р. Шумана «Мамин праздник» Е. Тиличеевой Распевание: «Ворон» р.н.п. Пение: «Песенка-капель» В. Алексеева «Наша Родина сильна» А. Филиппенко «Песенка про бабушку» А. Филиппенко Музыкально-ритмические движения: «Упражнение с кубиками» С. Соснина «Шаг на всей ступне» р.н.м «Хороводный шаг» «Выставление ног на носок» р.н.м Танец: «Танец с цветами» И. Штрауса «Ну и до свидания!» В. Красевой. Музыкальная игра: «Собери цветок для мамы» О. Чермяниной «Займи домик» М. Магиденко Игра на Д.М.И. «Часики» С. Вольфензона Музыкально-дидактическая игра: «Ищи!»</p>
---------	------------------	--	---	--	---

Март	Весна	<p>Слушать прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений. Воспитывать музыкальный вкус посредством ознакомления с песенным и инструментальным наследием мировой музыкальной культуры. Уметь интонировать мелодию в постепенном её движении вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз.</p>	<p>Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве. Развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.</p>	<p>Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев. выполнять пружинящий бег при построении врассыпную. Ударами в кубики передавать ритмический рисунок. Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Совершенствовать умение детей двигаться простым хороводным шагом, самостоятельно сужать и расширять круг. Учить выразительно передавать характер музыки. легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки. Проявлять выдержку. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг и разнообразные знакомые плясовые движения. Побуждать к инсценированию содержания песни.</p>	<p>Слушание: «Баба Яга» П.И. Чайковский «Вальс» С. Майкапара Распевание: «Динь-динь» нем.п. Пение: «Веснянка» укр.н.м «Кончается зима» Т. Попатенко «Песенка друзей» В. Герчик Музыкально-ритмические движения: «Ходьба с палочками» «Упражнение для рук» шведская н.м. «Разрешите пригласить!» р.н.м. «Побегаем» К. Вебера «Пружинящий шаг и бег» Е. Тиличеевой Танец: «Дружные тройки» И. Штрауса «Озорная полька» Н. Верисокиной Музыкальная игра: «Найди себе пару» Латвийская н.м «Сапожник» польская н.м. Игра на Д.М.И. «Пастушок» чешская н.м. Музыкально-дидактическая игра: «Музыкальные загадки»</p>
------	-------	--	--	--	---

Апрель	Музыкальные инструменты и игрушки в музыке	<p>Слушать прекрасную весеннюю музыку. Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке. Уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты.</p>	<p>Петь светлым, звонким звуком. Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления. Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.</p>	<p>Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев. Развивать ритмическую точность движений, подготавливать к исполнению плавных движений. Воспитывать вежливость в обращении с товарищами. Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его. Точно передавать ритмический рисунок песен. Выразительно передавать игровые образы. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг Действовать в соответствии с текстом песни. Формировать умение придумывать движения к танцу, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать тембровое восприятие. Исполнять произведение в оркестровке. Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности.</p>	<p>Слушание: «Игра в лошадки» П.И.Чайковского «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко Распевание: «Барaban» Е. Тиличевой Пение: «Скворушка» Ю. Слонова «Вовин барабан» В. Герчик «Весна» Е. Елисеева Музыкально-ритмические движения: «После дождя» Венгерская н.м. «Зеркало» р.н.м. «Три притопа» Ан. Александрова «Цирковые лошадки», «Галоп» Р. Шумана Танец: «Цветы и бабочки» Шведская н.м. Музыкальная игра: «Горошина» В. Красевой «Кот и мыши» Т. Ломовой Игра на Д.М.И. «Смелый пилот» Е. Тиличевой Музыкально-дидактическая игра: «Музыкальный магазин»</p>
--------	--	---	---	--	---

Май	Лето	<p>Вслушаться в красивую мелодичную музыку пьесы, определить ее настроение.</p> <p>Обратить внимание детей на то, что в этой музыке все голоса «поют», пусть они расскажут, что они услышали. Уметь интонировать мелодию в посупенном её движении вверх.</p> <p>Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть</p>	<p>Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения. Петь легко, подвижно, выразительно, передавая характер .</p> <p>Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.</p>	<p>Самостоятельно выполнять движения, отмечая сильную долю такта.</p> <p>Передавать в движении с мячами (на шаге) простейший ритмический рисунок.</p> <p>Подводить к разучиванию переменного шага.</p> <p>Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком.</p> <p>Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звенеть погремушкой, точно реагировать на окончание музыки.</p> <p>Действовать в соответствии с текстом песни. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения.</p> <p>Узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок. Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</p>	<p>Слушание: «Вальс» П.И. Чайковского «Утки идут на речку» Д. Львова-Компанейца.</p> <p>Распевание: «Тучка» заличка «Колыбельная» Е. Тиличеевой</p> <p>Пение: «Я умею рисовать» Л. Абеяна «Вышли дети в сад зеленый» польская.м</p> <p>Музыкально-ритмические движения: «Спортивный марш» В. Золотарёва «Упражнение с обручем» лат.н.м. «Петушок» р.н.м «Поскачем» Т. Ломовой.</p> <p>Танец: «Танец с мячиками» Ю. Чичкова</p> <p>Музыкальная игра: «Перепелка» чешская н.м. «Игра с бубнами» М. Красева</p> <p>Музыкально-дидактическая игра: «Наши песни»</p>

Месяц	т е м а	<p>Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие голоса и слуха.</p>	<p>Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество.</p>	<p>Музыкально-ритмические движения. Упражнения пляски, игры, музыкально игровое творчество.</p>	<p>Репертуар</p>

Сентябрь	Осень	<p>Развивать у детей представление о чертах песенности, танцевальности и маршевости в музыке.</p> <p>Различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ.</p> <p>Упражнять в чистом пропевании большой секунды и чистой квинты.</p>	<p>Закреплять у детей умение воспринимать и Совершенствовать умение детей идти в соответствии с чётким, бодрым характером музыки. Начинать двигаться точно после музыкального вступления. Следить за осанкой, координацией движений. Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>Развивать у детей тембровый слух.</p> <p>Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. передавать грустный, лирический характер песни. Развивать у детей самостоятельность в поисках певческой интонации, в варьировании мелодических оборотов, музыкальных фраз.</p>	<p>Совершенствовать умение детей идти в соответствии с чётким, бодрым характером музыки. Начинать двигаться точно после музыкального вступления. Следить за осанкой, координацией движений. Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>Развивать у детей тембровый слух.</p> <p>Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.</p>	<p>Слушание: «Дождик» Н. Любарского «Ах, какая осень» З. Роот «Капельки» Н. Верисокиной</p> <p>Распевание: «Лесенка» Е. Тиличевой «Скок-поскок» р.н</p> <p>Пение: «Осень» С. Орловой «Ах, какая осень» З. Роот</p> <p>Музыкально-ритмические движения: Марш «Пехота» В. Витлина «Перешагни лужу» «Этюд» М. Геллера «Отойди и подойди» чешск. «Цветок» Э. Глиэра</p> <p>Танец: «Танец с листочками» Е. Макарова</p> <p>Музыкальная игра: «Ай, гу-гу» Р. н. м. «Здравствуй, Осень»</p> <p>Игра на Д.М.И. «Бубенчики» Е. Тиличевой</p> <p>Музыкально-дидактическая игра: «Звуки разные бывают»</p>
----------	-------	--	---	---	--

Октябрь	Родина моя	Сравнивать музыкальные произведения с одинаковым названием, различных жанров, одного жанра. Различать высокий, средний, низкий звук в пределах квинты.	Учить детей петь, передавая торжественный, праздничный характер песни. Исполнять бодро, в темпе марша. Учить исполнять песню весело, легко, звонко, остро и легко проговаривать затакт.	Совершенствовать энергичный, сильный поскок Закреплять у детей умение согласовывать движение с музыкой. Чётко переходить от одной части музыки к другой. Слышать ускорение темпа и отражать это в движении. Воспитывать выдержку, выразительность игровых образов. Учить детей различать и передавать в движении изменение характера музыки. Улучшать качество бокового галопа. Учить правильно передавать её ритмический рисунок. Совершенствовать навык игры на металлофоне.	Слушание: «Грустная песня» Г. Свиридова «Осенняя песня» П.И. Чайковского Распевание: «Листики летят» М. Сидорова Пение: «Собираем урожай» М. Вихаревой «Грибная песенка» З. Роот Музыкально-ритмические движения: «Маршируем» Н. Леви «Едем на поезде» М. Гротески. «Регулировщик движения» Л. Вишкарёва «Собираем грибы» р.н.м. Танец: «Танец с колосьями» А. Филиппенко «Танец с ложками» р.н.м. Музыкальная игра: «Найди свое дерево» М. Каргушиной «Игра с бубном» Игра на Д.М.И. «Наш оркестр» Е. Тиличевой Музыкально-дидактическая игра: «Рассказ музыкального инструмента»
---------	------------	--	---	--	--

<p>Ноябрь</p>	<p>О чем рассказывает музыка</p>	<p>Рассказать детям о том, что музыка передает разное настроение людей (веселое, грустное, нежное). Учить детей передавать в движениях смену настроений. Познакомить детей с обработками народных мелодий в фортепианной, оркестровой. Учить петь песню эмоционально, передавая спокойный, сдержанный характер. Учить находить самостоятельно нижний звук от верхнего и среднего</p>	<p>Учить детей исполнять песню ласково, напевно, выразительно в умеренном темпе. Выполнять логические смысловые ударения в соответствии с текстом. Учить исполнять песню весело, легко, звонко.</p>	<p>Различать звучание мелодии в разных регистрах. Поочередно шагать девочкам и мальчикам. Учить детей передавать ритмический рисунок мелодии хлопками, шагами и прыжками. Знакомить детей с разными перестроениями парных танцев в зависимости от изменения характера и ритмического рисунка музыки. Учить легко переходить от одного движения к другому. Улучшать движение бокового галопа и лёгкого поскака врасыпную. ориентироваться в пространстве, действуя по одному и в коллективе. Менять движение в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга. Различать ритмический рисунок знакомых песен. Определить высоту звуков, правильно расположить ноты на нотном стане.</p>	<p>Слушание: «Вальс-шутка» Д. Шостаковича «Детская полька» М. Глинки Распевание: «Что ты хочешь, кошечка?» Г. Зингера «Зубенчики» Е. Тиличевой Пение: «Будет горка во дворе» Т. Попатенко «Новогодний хоровод» А. Филиппенко Музыкально-ритмические движения: «Шагают петрушки» фр.н.м «Прогулка» Т. Ломовой «Ускоряй и замедляй» Т. Ломовой «Легкие и тяжелые руки» Э. Глиэра «Плавный хоровод» р.н.м. Танец: «Танец с хлопками» карельская н.м. Музыкальная игра: «Плетень» р.н.м «Гори ясно!» С. Бодренкова Игра на Д.М.И. «Латвийская полька» обр. М. Раухвергера Музыкально-дид. Игра: «Угадай на чем играю»</p>
---------------	----------------------------------	--	---	--	---

Декабрь	Сказка в музыке	<p>Учить детей высказываться об эмоционально-образном содержании музыки</p> <p>Вспомнить о жанре вальса</p> <p>Рассказать детям о композиторе.</p> <p>Уметь различать жанр и характер музыкального произведения</p> <p>Различать отдельные средства музыкальной выразительности – динамику, регистр, направление мелодических интонаций и мелодии в целом. Петь, чисто интонируя, сопровождая пение, движением руки.</p> <p>Учить точно попадать на первый звук. Развивать ладотональный слух.</p>	<p>Учить детей петь, передавая радостный, весёлый характер песен</p> <p>Вовремя вступать после музыкального вступления.</p> <p>Работать над четкостью дикции и протяжным воспроизведением гласных</p> <p>Сохранять чистоту интонации. Развивать у детей самостоятельность в поисках певческой интонации.</p>	<p>Легко скакать с ноги на ногу</p> <p>Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки</p> <p>красиво выполнять прямой галоп</p> <p>Добиваться лёгкого, стремительного бега.</p> <p>Учить детей самостоятельно менять движения со сменой трёхчастной музыки.</p> <p>Работать над качеством движений, пружинящего шага и шага польки. Выразительно выполнять движения руками с лентами.</p> <p>Образно передавать содержание музыки в движении.</p> <p>Стимулировать детей к образному выполнению движений характерных для персонажей игры.</p> <p>Передавать характер песни.</p> <p>Действовать в соответствии с её содержанием.</p> <p>Узнавать песни о елке, петь их.</p> <p>Усвоить ритмический рисунок и правильно передавать его на различных музыкальных инструментах.</p>	<p>Слушание:</p> <p>«Баба Яга»</p> <p>П.И.Чайковского</p> <p>«Баба Яга»</p> <p>М. Мусоргского</p> <p>Распевание:</p> <p>«Лиса по лесу ходила» р.н.п.</p> <p>Пение:</p> <p>«Дед Мороз гость наш новогодний»</p> <p>А. Караваяевой</p> <p>«Зимушка-Зима»</p> <p>З. Роот</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>«Марш со сменой ведущих»</p> <p>Т. Ломовой</p> <p>«Ветерок и ветер»</p> <p>Л. Бетховена</p> <p>«Бег и подпрыгивание»</p> <p>И. Гуммеля</p> <p>«Приставной шаг в сторону»</p> <p>А. Жилинского</p> <p>«Змейка с воротцами»</p> <p>Н. Римского-Корсакова</p> <p>Танец:</p> <p>«Танец Снежинок»</p> <p>А. Жилина</p> <p>«Галоп вокруг ёлки»</p> <p>И. Штрауса</p> <p>«Танец снеговиков»</p> <p>Музыкальная игра:</p> <p>«Ищи!»</p> <p>Т. Ломовой</p> <p>«Игра со звоночками»</p> <p>Ю. Рожавской</p> <p>Игра на Д.М.И</p> <p>«Во саду ли в огороде» р.н.п</p>
---------	-----------------	--	--	---	---

Январь	Зима	<p>Уметь рассказывать о характере музыки. Различать настроения контрастных произведений. Определять жанр и характер музыкальных произведений. Сравнить пьесы одного жанра разные по характеру. Различать средства музыкальной выразительности. Упражнять детей в чёткой дикции. Формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование.</p>	<p>Учить детей петь, передавая радостный, весёлый характер песен. Исполнять песни лёгким звуком в оживлённом темпе. Вовремя вступать после музыкального вступления. Развивать у детей самостоятельность, творческую активность. Закрепить знания о музыкальных инструментах определять знакомые песни. Продолжать учить игре на металлофоне.</p>	<p>Выразительно, красиво выполнять прямой галоп, Естественно и непринуждённо, плавно исполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Учить детей вслушиваться в характер музыки, отмечать не очень яркие её изменения. Слышать сильную долю такта. Закреплять умение детей согласовывать движение с музыкой. Выразительно передавать образ моряков. Выразительно передавать игровые образы. Быстро реагировать на смену регистра сменой движений. Улучшать ритмическую точность движений, пружинящего бега и лёгкого поскока. Узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок. правильно воспроизводить ритмический рисунок Продолжать учить игре на металлофоне.</p>	<p>Слушание: «Зимнее утро» П.И. Чайковского «Камаринская» П.И. Чайковского Распевание: «Снежок» Т. Бырченко Пение: «Мытищи – Родина моя» Л. Кристининой «Плясовая» Т. Ломовой Музыкально-ритмические движения: «Пружинящий шаг» р.н.м «Марш» Г. Свиридова. «Потопаем-покружимся» р.н. «Полоскать платочки» р.н.м. Танец: «Полька» А. Арскос Музыкальная игра: «Кто скорей ударит в бубен?» Л. Шварца «Ледяные фигуры» М. Картушиной Игра на Д.М.И. «Ворон» р.н.прибаутка Музыкально-дидактическая игра: «Песня-танец-марш» .</p>
--------	------	---	--	---	--

Февраль	Песня, танец, марш	<p>Учит детей различать изобразительность в музыке, выразительные средства, создающие образ: динамику, регистр, темп. Различать черты танцевальности, маршевости, смену характера музыки, оркестровать пьесу. Упражнять детей в чистом интонировании мелодии и отдельных мелодических ходов, построенных на интервалах. Добиваться чёткой артикуляции и правильного, ясного произношения слов.</p>	<p>Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно. Развивать у детей творческую активность в поисках певческой интонации.</p>	<p>Естественно и непринуждённо, плавно исполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Движения выполнять на первую часть музыки. В пляске использовать знакомые детям движения, проявляя творчество. Развивать творческое воображение детей, чётко согласуя свои движения с музыкой. совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок. Усвоить ритмический рисунок и правильно передавать его на различных музыкальных инструментах</p>	<p>Слушание: «Пограничники» В. Витлина «Вальс цветов» П.И.Чайковского Распевание: «Гололед» «Конь» Е. Тиличеевой. Пение: «Мамин день» Н.Осиповой «Будем в армии служить» Ю. Чичкова «Песенка о бабушке» С. Соснина Музыкально-ритмические движения: «Марш-парад» немецкая н.м. «Упражнение с лентами» В.А. Моцарта «Упражнение с флажками» нем.м «Каждая пара пляшет по-своему» р.н.м. Танец: «Танец с цветами» А. Жилина «Карусель» Музыкальная игра: «Наша армия» М. Красева «Правила дорожного движения» Т. Ломовой Игра на Д.М.И «Вальс» Е. Тиличеевой Музыкально-дидактическая игра: «Подумай и отгадай»</p>
---------	--------------------	--	---	---	---

Март	Весна	<p>Слушать прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений. Уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты.</p>	<p>Петь светлым, звонким звуком. Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных нотах. Петь легко, подвижно передавая характер песен в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве. Учить сольному исполнению ранее выученных песен.</p>	<p>Передавать в движении весёлый, плясовой характер музыки. Обращать внимание на осанку и плавные движения рук. Четко и под музыку играть на ложках. Работать над улучшением качества легкого бега, кружения и притопов. Выразительно передавать музыкальный образ. Вырабатывать четкость и ритмичность движений всего коллектива. Учить детей слышать и точно передавать в движении начало и окончание звучания музыкальных фраз. Воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку. Развитие восприятия музыки. Узнавать и называть музыкальное произведение, высказываться о характере музыки. Разучить прибаутку, точно передавать чередование восьмых и четвертных звуков. Правильно передавать ритмический рисунок.</p>	<p>Слушание: «Песнь жаворонка» П.И.Чайковского «Жаворонок» М.И. Глинки Распевание: «Мышка» «Долговязый журавель» р.н.п. Пение: «Идет весна» В. Герчик «Пришла весна» З. Левиной Музыкально-ритмические движения: «Выворачивание круга» венг.н.м. «Ходьба с остановкой на шаге» венг.н.м. «Бег и прыжки» Л.Делиба «Ноктюрн» П.И.Чайковского «Веселая прогулка» М. Чулаки. Танец: «Танец» Ю. Чичкова «Полька с поворотами» Ю.Чичкова Музыкальная игра: «Будь ловким» Н. Ладухина «Заря-заряница» Игра на Д.М.И. «Ой,лопнул обруч» укр.н.м. Музыкально-дидактическая игра: «Узнай произведение»</p>
------	-------	---	---	--	--

<p>Апрель</p>	<p>Музыкальные инструменты и игрушки в музыке</p>	<p>Слушать прекрасную весеннюю музыку. Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке. Обратить внимание детей на то, что в этой музыке все голоса «поют». Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть.</p>	<p>Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения. Продолжать учить детей передавать спокойный, ласковый характер песни. Удерживать чистоту интонации на повторяющихся звуках. Петь, выполняя логические ударения по музыкальным фразам. Подводить к умению, придумывать мелодии на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую).</p>	<p>Упражнять детей в плавных, пластичных движениях рук, в умении ритмично и выразительно действовать с предметами: шарами, цветами, лентами. Слышать сильную долю такта. Отрабатывать движение бокового галопа. Учить детей передавать веселый характер русской пляски. Правильно выполнять притопы в простом и более сложном ритме. Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком. Улучшать качество поскока и стремительного бега. Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения. Учить придумывать движения, отражающие содержание песни.</p>	<p>Слушание: «Три подружки» Д. Кабалевского «Гром и дождь» М. Чудовой Распевание: «Чемодан» «Волк» Пение: «Солнечный зайчик» В. Голикова «Праздник Победы» М. Парцхаладзе Музыкально-ритмические движения: «Осторожный шаг и прыжки» Е. Тиличевой Упражнение для рук «Дождик» Н. Любарского «Поскоки и прыжки» И. Саца «Тройной шаг» Латвийская н.м «Ходьба с остановкой на шаге» венг.н.м Танец: «Полька с хлопками» И. Дунаевского «Салют Победе» Музыкальная игра: «Землюшка-чернозем» р.н.п. «Пастух и козлята» р.н.п. Игра на Д.М.И. «Во поле береза стояла» р.н.п. «К нам гости пришли» Ан. Александрова Музыкально-дид. Игра: «Назови композитора»</p>
---------------	---	--	---	--	---

<p>Май</p>	<p>До свидания, детский сад</p>	<p>Слушать прекрасную весеннюю музыку. Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке. Уметь интонировать мелодию в постепенном её движении вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз. Петь малую и большую секунды.</p>	<p>Продолжать учить детей передавать спокойный, ласковый характер песни. Петь не спеша, напевно, певуче, негромко. Петь, выполняя логические ударения по музыкальным фразам. Учить детей воспринимать песню, выражающую чувство уважения и памяти. Исполнять выразительно, в умеренном темпе. Чисто интонировать мелодический ход мелодии. Подводить к умению, придумывать мелодии на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую). Учить осознанному подбору музыкальной интонации для соответствующего текста (плач, обращение, восклицание).</p>	<p>Отрабатывать шаг польки и точно начинать движение с заката. Учить детей выразительно передавать образ цирковой лошадки. Двигаться выразительно, имитировать движения, характерные для пряжи. Упражнять в плавном, «плывущем» хороводном шаге. Учить самостоятельно перестраиваться. Добиваться плавных, мягких движений рук. Содействовать проявлению активности и самостоятельности. Совершенствовать у детей ритмическое восприятие, формировать ладовое восприятие. Осваивать навыки совместных действий., развивать творческую активность. Обучать детей правильной игре на металлофоне.</p>	<p>Слушание: «Свирель да рожок» Ю. Чичкова «Королевский марш львов» К. Сен-Санса Распевание: «Зайчик» венг. м Пение: «Мы теперь ученики» Г. Струве «До свиданья детский сад» Ю. Слонова «С нами друг» Г. Струве Музыкально-ритмические движения: «Шаг с поскоком и бег» С. Шнайдер «Шагают аисты» Т. Шутенко «Упражнение с цветами» Т. Ломовой «Кружки и цепочки» С. Затеplinского «Игра с мячом» Шотландская н.м. Танец: Полька «Чебурашка» В. Шаинского «Вальс с шарфами» Е. Дога Музыкальная игра: «Лягушки и аисты» В. Витлина «Зоркие глаза» М. Глинки Игра на Д.М.И. «Вальс» Е. Тиличевой «Во саду ли в огороде» р.н.м</p>
------------	---------------------------------	--	--	---	--