Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №11 «Незабудка»

Выступление на педсовете №2

**«Сенсорное развитие детей**

**младшего дошкольного возраста»**

Подготовила:

Черных А.А.

воспитатель группы ГКП

28.11.2019г.

«Нет ничего в интеллекте, чтобы прошло мимо органов чувств».

Мария Монтессори

В дошкольном возрасте ребёнок максимально использует все свои возможности для наблюдения и постижения окружающей реальности. Все пять органов чувств включены в работы.

* Зрение
* Тактильные ощущения
* Слух
* Вкус
* Запах
* способность распознавать предметы наощупь (его выделяла Мария Монтессори, как ещё одно чувство): их форму, размер, вес, оказываемое предметом давление, из чего предмет сделан и т.п. (*стереогностическое чувство*, при помощи которого человек способен распознавать сущность предметов путём движения мускулов руки, в процессе ощупывания контура предмета)

Но в то же время маленький ребенок может остаться равнодушным к множеству чувственных впечатлений в повседневной среде. Пример тому: огромное количество игрушек в детской комнате, а ребенок играет с кастрюлями возле мамы на кухне. Всё потому, что юный исследователь нуждается не в большем количестве впечатлений, а в способности понимать то, что он воспринимает.

Сенсорные материалы помогают ребенку различать, классифицировать и связывать новую информацию с тем, что он уже знает.

Сенсорные материалы делятся на группы в соответствии со своим назначением — то есть, в соответствии с органами чувств, для развития которых они предназначены. Для того, чтобы картина мира была полной, целостной, для того чтобы ребенок мог получить полноценное представление об окружающем мире и удовольствие от жизни в нем, необходимо своевременное и гармоничное развитие следующих органов чувств:

* Зрение: цвет, объем, размер, форма, прозрачный/непрозрачный.
* Тактильные ощущения: гладкий, шершавый, пушистый, мягкий, колючий, ребристый.
* Способность распознавать предметы наощупь: их форму, размер, вес, давление, из него они сделаны.
* Вкус: сладкий, кислый, солёный.
* Запах: приятный, ароматный, резкий, сладкий.
* Слух: громкий, тихий, нежный.

Вкус и запах детки развивают, принимая пищу. Запах оладьев, супа, молочной каши. Вкус какао, компота, сладенького чая.

Слух развивается на музыкальных и физкультурных занятиях.

Мы же особое внимание уделим зрению, тактильным ощущениям и способности распознавать предметы наощупь.

Чёткой классификации сенсорных материалов нет. Перечислим материалы по их качествам и задачам, которые стоят перед ребёнком.

**Зрительное восприятие**

1. Цвет (цветные таблички, ткани, цветные рамки и фигуры, пирамидка,

сортировка «морковь-огурец»).

1. Форма (рамки с фигурами, «опускалочки», сортировка «грибы-морковки», «шишки-камни».
2. Размер (матрёшки, стаканчики, «опускалочки», цветные грибочки, пирамидка).

**Тактильные ощущения**

1. Меатериалы: Лоскуты с пуговицами, природный материал (камень, шишка, кора, и материалы, созданные человеком (целлофан, ткани, ложка), «тестер величины предметов»,
2. Дидактические игры «Можно тебя погладить?», «Можно тебя обнять».
3. Логопедические игры с предметами «Я катаю свой орех» (грецкий орех), «Ёжик-ёжикколкий...» (колючие мячики), «Бежали вдоль речки...», «Карандаш в руке катаю...» (карандаши)

**Способность распознавать предметы наощупь**

Стереогностический мешочек и весовые бочонки

Кроме основных чувств Мария Монтессори выделяла стереогностическое

чувство, при помощи которого человек способен распознавать сущность предметов путём движения мускулов руки, в процессе ощупывания контура предмета. Не используя зрение, путём ощупывания комплексно оценивается структура поверхности, тяжесть, плотность, величина, температура. В результате возникает кинестетический образ воспринимаемого объекта, который может ассоциироваться с некоторым визуальным ощущением виденного ранее объекта. Вот такое своеобразное «абстрактное зрение» вырисовывается. Стереогнозия является сложным процессом, зависящим не только от деятельности и центральных, и периферических чувствительных систем, но и связанным с процессами анализа и синтеза, протекающими в коре головного мозга.

Самый первый и самый простор в подборке и использовании материал -

стереогностический мешочек.

1. Состоит из привлекательной сумочки или мешочка, в который кладётся

количество предметов по количеству детей, которые будут участвовать в игре. Используются вполне реальные объемные предметы (пуговица, замочек, гайка, ложка, колокольчик, грецкий орех и др.). Предметы должны быть детям знакомы, но вместе с тем не должны быть игрушками.

Ребёнок раскрывает сумку так, чтобы туда могла пройти рука. Не видя объект, ощупывает его, и предварительно назвав его, достаёт и выкладывает на столик.

2. весовые бочонки.