

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка - детский сад № 11 «Незабудка»
(МБДОУ №11)

141014, г. Мытищи,
ул. Семашко, 46

тел. 8 (495) 582-93-00
e-mail: dou_11@edu-mytyshi.ru

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2021г.
Протокол №1

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МБДОУ №11 «Незабудка»
_____/Т.В. Ефремова/
«30» августа 2021год



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной образовательной деятельности
по познавательному развитию детей
«Веселая логоритмика»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 года

Автор-составитель:
Ватрушкина А.Ю., музыкальный
руководитель

Содержание

1 . Целевой раздел.

1.1.Пояснительная записка.....	3
1.1.1 Цели и задачи Программы,.....	3
1.1.2. Принципы и подходы к реализации Программы.....	4
1.2. Планируемые результаты освоения детьми содержания Программы.....	6

2. Содержательный раздел

2.1 Методы и приемы обучения, используемые в программе.....	6
2.2. Примерный план организации занятия кружка «Веселая логоритмика».....	8
2.3. Учебно-тематический план Программы.....	9
2.4 Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников.....	12

3. Организационный раздел.

3.1 Материально-техническое обеспечение.. ..	14
3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания Программы.....	14
3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды развития детей в кружковой деятельности.....	14
3.4. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе.....	15

Литература.....	17
-----------------	----

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Логопедическая ритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Это форма активной терапии, преодоление речевого и сопутствующих нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация ребёнка к условиям внешней и внутренней среды.

Особенность метода заключается в том, что в двигательные задания включается речевой материал, над качеством которого призвана работать логопедическая ритмика. Музыка не просто сопровождает движение, а является его руководящим началом. Под влиянием регулярных логоритмических занятий с использованием здоровьесберегающих технологий у детей происходит положительная перестройка сердечнососудистой, дыхательной, двигательной, сенсорной, речедвигательной, и других систем, а также воспитание эмоционально - волевых качеств личности.

При составлении программы использовались следующие программы и технологии:

- Методические пособия по логоритмике М.Ю. Картушиной, Е.А.Алябьевой.
- Анисимова М.В. «Музыка здоровья» программа музыкального здоровьесберегающего развития
- Арсинева О.Н. «Музыкально-творческая деятельность оздоровительной направленности»
- Волкова Г.А. «Логопедическая ритмика» - М., Владос, 2003.
- Воронова А.Е. Логоритмика для детей 5-7 лет. Занятия и упражнения. М. «ТС СФЕРА»,2006.
- Калмыкова Л.Н. «Картотека тематических пальчиковых игр»
- Чистякова М. И., «Психогимнастика».

Программа «Логоритмика» ориентирована на детей дошкольного возраста от 5-ти до 7-ми лет.

В качестве основной формы реализации программы выступает организация кружка «Веселая логоритмика». Занятия проводятся в музыкальном зале.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы: - профилактика и преодоление речевых расстройств путем развития, воспитания и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Основные задачи программы:

Коррекционно – развивающие:

- развитие речевого дыхания;
- развитие подвижности, переключаемости артикуляционного аппарата;
- развитие тонких движений пальцев рук;
- развитие фонематического восприятия;
- формирование и развитие слухового, зрительного внимания и памяти;

Образовательные:

- формирование двигательных умений и навыков;

- развитие пространственных представлений;
- развитие переключаемости и координации движений;
- развитие ритмической выразительности;
- развитие воображения и ассоциативно-образного мышления;
- развитие коммуникативных умений и навыков;

Оздоровительно-воспитательные:

- укрепление костно-мышечного аппарата;
- формирование правильной осанки, походки;
- развитие координации движений и моторных функций;
- воспитание нравственно-эстетических и этических чувств;
- развитие чувства ритма музыкального произведения и собственного ритма движений;
- развитие способности ритмично двигаться под музыку и критически относиться к своим движениям и речи.
- укрепление иммунитета за счет физических упражнений и двигательной активности.

Законодательно-нормативное обеспечение программы:

- Закон РФ «Об образовании» № 273 – ФЗ от 29.12.12 .
- Санитарные нормы и правила, утвержденные совместным постановлением Министерства образования РФ и Госсанэпиднадзором от 15.05.2013 №26 СанПиН 2.4.1.3049-13.
- Устав образовательного учреждения.

В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения пройденный материал подается на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

В подходе к каждой конкретной группе детей проявляется определенная гибкость, учитывается при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

1.1.2. Принципы и подходы к реализации Программы.

В соответствии с ФГОС Программа опирается на **научные принципы** ее построения, что учитывается при организации образовательного процесса:

- **принцип развивающего образования**, целью которого является развитие ребенка. Развивающий характер образования реализуется через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития;
- **сочетание принципа научной обоснованности и практической применимости**. Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики;
- **соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности**, то есть позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»;
- **единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса** образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- **принцип интеграции** образовательных областей (физическая культура, здоровье, безопасность, социализация, труд, познание, коммуникация, чтение художественной литературы, художественное творчество, музыка) в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- **принципы гуманизации, дифференциации и индивидуализации, непрерывности и системности** образования.

Отражение принципа гуманизации в образовательной программе означает:

- признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка;
- признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребенка;
- уважение к личности ребенка со стороны всех участников образовательного процесса.

-Дифференциация и индивидуализация воспитания и обучения обеспечивает развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями. Осуществляется этот принцип учитывая индивидуальные особенности развития ребенка.

-Принцип последовательности и систематичности. Последовательность при обучении детей движениям, подбор и сочетание нового материала с повторением и закреплением усвоенного, распределение физической нагрузки на детский организм на протяжении всего занятия. При подборе тех или иных упражнений следует не только учитывать достигнутый детьми уровень двигательных умений, но и предусматривать повышение требований к качественным показателям движений. Это необходимо для того, чтобы постоянно совершенствовать движения, не задерживать хода развития двигательных функций. Каждое новое движение следует предлагать после достаточно прочного усвоения сходного с ним, но более простого.

-Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей.

При организации двигательной активности детей следует учитывать их возрастные особенности. Развитие двигательной активности детей обязательно требует индивидуального подхода. Педагог должен ориентироваться на состояние здоровья каждого ребёнка. В процессе выполнения упражнений необходимо наблюдать за самочувствием детей, варьировать содержание занятий в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка. Очень важно соблюдать баланс: так, более сложные упражнения следует чередовать с менее сложными.

-Принцип оздоровительной направленности, обеспечивающий оптимизацию двигательной активности детей, укрепление здоровья, совершенствование физиологических и психических функций организма.

-Принцип- развивающий эффект. Этот принцип требует соблюдения повторяемости и постепенности педагогических воздействий (многократное выполнение нагрузки как в рамках одного занятия, так и системы занятий; постепенное наращивание развивающе-тренирующих воздействий – планомерное увеличение и обновление заданий в сторону их усложнения, увеличения объема и интенсивности нагрузки по мере роста функциональных возможностей организма).

Специфические принципы:

-Принцип развития предполагает развитие: личности ребенка; самого патологического неречевого и речевого процессов; сохраненных функциональных систем и те изменения, которые наступают в организме, двигательной сфере и речи детей.

-Принцип всестороннего воздействия обуславливает общее влияние на организм. Действуя в качестве неспецифической терапии, ритмические и логоритмические средства повышают общую тренированность организма, совершенствуют общие нервно-рефлекторные механизмы регуляции, создавая новые взаимоотношения между функциональными системами организма.

-Принцип обходного пути коррекции недостатков в речевом развитии - принцип опоры на сохраненные анализаторы, на их взаимодействие.

-Этиопатогенетический принцип объясняет дифференцированное построение логоритмических занятий в зависимости от причины и патогенеза речевого расстройства.

-Принцип учета симптоматики определяет физические возможности детей с общим недоразвитием речи: ослабленность, наличие парезов.

-Принцип комплексности предполагает связь логопедической ритмики с другими медико-психолого-педагогическими воздействиями и основными видами музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, праздники и развлечения, танцевальное творчество, игра на музыкальных инструментах, в том числе детских инструментах). Общедидактические и специфические принципы связаны между собой и определяют единство воспитания, развития и коррекции функциональных систем людей с речевыми расстройствами. Изложенные выше принципы интегрируют современные научные взгляды об основах организации развивающего обучения, и обеспечивают решение задач интеллектуального и личностного развития. Организация коррекционного процесса основана на индивидуальном и деятельностном подходе.

1.2. Планируемые результаты освоения детьми содержания Программы:

В программу заложены требования, предъявляемые к знаниям, умениям и навыкам обучающихся, которым дети должны научиться в течение учебного года и в течении всего курса обучения.

- овладение достаточным словарным запасом по лексическим темам.
- умение ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ.
- сформированность модуляции голоса, плавность и интонационная выразительность речи, правильное речевое и физиологическое дыхание, умение правильно брать дыхание во время пения.
- обладание достаточной подвижностью артикуляционного аппарата. Правильное произношение всех звуков родного языка.
- способность правильно выполнять артикуляцию звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференциация гласных, парных согласных звуков в слоговых рядах, словах, чистоговорках.
- способность выполнять оздоровительные упражнения для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма.
- умение ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега.
- способность координаций движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстрая реакция на смену движений.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1. Методы обучения, используемые в программе.

Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.

Дети учатся ориентированию в пространстве и коллективе, в право-левостороннем направлении движения, в поворотах, в маршрутовке спиной, назад, к центру и т. п.

Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса.

Развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими. В работе по воспитанию умения регулировать мышечный тонус можно выделить общеразвивающие (в этих движениях чередуется напряжение и расслабление, снимается излишнее напряжение с мышц, когда упражнение уже освоено на уровне двигательного навыка); и коррекционные упражнения (для укрепления мышц, стоп и туловища, для развития функции равновесия, формирования правильной осанки).

Артикуляционные упражнения и упражнения на развитие мимики

Эти упражнения способствуют нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

Дыхательная гимнастика.

Корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На логоритмических занятиях используются:

- упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,

- выработка продолжительного речевого выдоха,
- тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.

Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла.

Развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки дошкольников.

Упражнения на развитие внимания (переключаемость, устойчивость, распределение) и памяти.

Развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

Чистоговорки.

Обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

Речевые игры.

Могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

Ритмические игры и счетные упражнения.

Развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

Пение песен и вокализов, распевок.

Развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

Пальчиковые игры и сказки и другие упражнения на развитие мелкой моторики.

Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.

Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах.

Развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

Театральные этюды.

Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

Коммуникативные игры.

Формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

Упражнения для развития творческой инициативы.

К этим упражнениям относятся дирижирование, свободные двигательные импровизации под музыку, двигательные инсценировки песен, двигательные музыкальные упражнения, в которых на первый план выдвигаются импровизация и творчество, упражнения на словотворчество также входят в эту группу.

Подвижные игры, хороводы, физминутки.

Тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

Заключительные упражнения.

Цель этих упражнений — успокоить занимающихся, переключить их внимание на другие занятия. Заключительные упражнения могут проводиться в различной форме: это может быть обыкновенная маршировка под музыку, перестроения, слушание музыки с последующим определением характера произведения и др.

Основной принцип построения всех перечисленных видов работы — тесная связь движения с музыкой; включение речевого материала.

Слово может быть введено в самых разнообразных формах: это тексты песен, хороводов, драматизации с пением, инсценировок на заданную тему, команды водящего в подвижных играх, указания ведущего (режиссера) сценария и т. п. Введение слова дает возможность создавать также и целый ряд упражнений, руководимых не музыкальным ритмом, а ритмом в стихотворной форме, позволяющим сохранять при этом принцип ритмичности в движениях.

Средства логопедической ритмики можно представить, как систему постепенно усложняющихся ритмических, логоритмических и музыкально-ритмических упражнений и заданий, лежащих в основе самостоятельной двигательной, музыкальной и речевой деятельности детей с речевой патологией.

2.2. Примерный план организации занятия кружка.

Вводная часть:

- Организация детей;
- Введение в игровую ситуацию.

Подготовительная часть:

- Разминка в движении: ходьба, бег, прыжки с предметами и без.

Основная часть:

- Телоподражательные, имитационные упражнения на автоматизацию или дифференциацию звука (ов): изолированно или в словах.
- Речевые упражнения с движениями с музыкальным сопровождением или без на автоматизацию или дифференциацию звука (ов) в связных текстах.
- Упражнение на развитие пространственных ориентировок.
- Пение. Исполнение музыкальных скороговорок, песен.
- Упражнения на развитие слухового внимания, фонематического слуха, дыхания, голоса, артикуляции, чувства ритма, координаций движений, мимики, пантомимики, пластики, на регуляцию мышечного тонуса, танцевальные упражнения.
- Упражнения на развитие творческой инициативы.

Заключительная часть:

- Музыкальная игра

Итог занятия:

- Завершение игровой ситуации
- Оценка детской деятельности.

2.3. Учебно-тематический план.

Программа разделена по возрастам и рассчитана на четыре года обучения в соответствии с возрастными группами детей:

Старшая группа – дети 5-6 лет, занятия 2 раза в неделю по 25 мин.

Подготовительная группа – дети 6-7 лет, занятия 2 раза в неделю по 30 – 40 мин.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. СТАРШАЯ ГРУППА ЗАДАЧИ

1. Создание благоприятных условий для детей, установление контакта с каждым ребенком с целью выявления его двигательных и музыкальных возможностей.
2. Проведение активной работы по организации детского коллектива.
3. Осуществление коррекционной работы:
 - закреплять артикуляции звуков в определенной последовательности;
 - формировать умения двигаться в соответствии с текстом, ориентироваться в пространстве;
 - научить детей правильно выполнять оздоровительные упражнения, самомассаж;
 - развивать музыкальные и творческие способности детей;
 - развивать речевую моторику для формирования артикуляционной базы звуков, темпа, ритма речи;
 - развивать правильное дыхание;
 - развивать общую и мелкую моторику, умение напрягать и расслаблять мышцы;
 - развивать зрительное, слуховое и двигательное внимание, память.
4. Воспитание у детей доброжелательного отношения к окружающим людям, бережного отношения к природе, животным.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Месяц	Неделя	Название занятия	Количество занятий
Сентябрь	1-2	Мониторинг	
	3	«В гостях у лесного гнома»	2

	4	«Яблоко» по мотивам сказки В.Сутеева	2
Октябрь	1	«Пых» по мотивам белорусской народной сказки	2
	2	«Спор овощей»	2
	3	«Колосок» по мотивам украинской народной сказки	2
	4	«Приключения дождика»	2
Ноябрь	1	«Краски осени»	2
	2	«Палочка-выручалочка» по мотивам сказки В.Сутеева	2
	3	«Как коза в лесу избушку построила» по мотивам русской народной сказки	2
	4	«Кот, петух и лиса» по мотивам русской народной сказки	2
Декабрь	1	«Теремок-холодок»	2
	2	«Дед Мороз построил дом»	2
	3	«Отчего у белого медведя нос черный» по мотивам юкагирской народной сказки	2
	4	«Елка» по мотивам сказки В.Сутеева	2
Январь	1	«Снеговик на елке»	2
	2	«Морозята»	2
	3	«Мороз Иванович» по мотивам сказки В.Одоевского	2
	4	«Приключения снежинки»	2
Февраль	1	«Снежная книга» по мотивам рассказа В.Бианки	2
	2	«Мороз, солнце и ветер» по мотивам русской народной сказки	2
	3	«Парад на Красной площади» по мотивам стихотворения В.Орлова	2
	4	«Гуси-лебеди» по мотивам русской народной сказки	2
Март	1	«Я маму мою обидел» по мотивам стихотворения Э.Мошковской	2
	2	«Кем быть?»	2
	3	«Откуда у носорога шкура» по мотивам одноименной сказки Р.Киплинга	2
	4	«Откуда у верблюда горб» по мотивам сказки Р.Киплинга	2
Апрель	1	«Откуда у кита такая глотка» по мотивам сказки Р.Киплинга	2
	2	«Космическое путешествие»	2
	3	«Лекарство от зевоты»	2
	4	«Пасха»	2
Май	1	«Колобок»	2
	2	«Волшебное зеркальце» по мотивам чешской народной сказки	2
	3-4	Мониторинг	

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА ЗАДАЧИ

1. Развитие коммуникативных навыков детей.

2. Осуществление коррекционной работы:

- закреплять артикуляции звуков в определенной последовательности, тренировать умение дифференцировать парные согласные;
- учить детей точно выполнять движения в соответствии с текстом;
- научить детей основным принципам дыхательной гимнастики, развивать правильное диафрагмальное дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру;
- закреплять умение детей выполнять здоровьесберегающие упражнения, в том числе и на формирование правильной осанки;
- развивать координацию движений, ориентирование в пространстве;
- развивать музыкальные и творческие способности детей, умение импровизировать в различных видах музыкальной деятельности;
- развивать певческие навыки детей, укреплять голосовой аппарат;
- развивать артикуляционную, общую и пальцевую моторику;
- развивать фонематический слух, слуховое, зрительное внимание, память.

3. Формирование у детей привычки к здоровому образу жизни, чувства ответственности за свое здоровье, бережного отношения к окружающему миру.

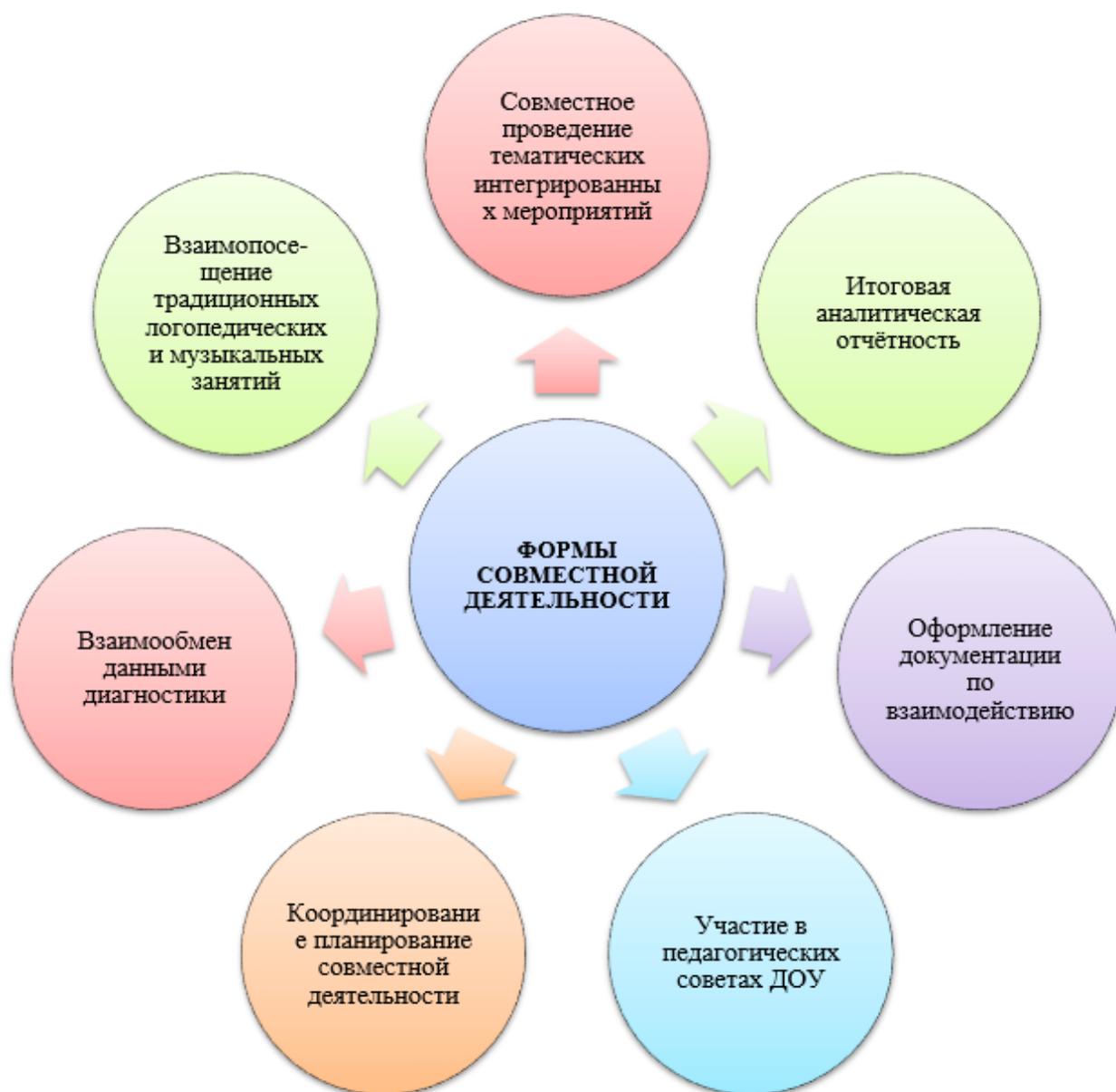
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Месяц	Неделя	Название занятия	Количество занятий
Сентябрь	1-2	Мониторинг	
	3	«Медведь и хвост»	2
	4	«Магазин «Природа»»	2
Октябрь	1	«Сивка-Бурка»	2
	2	«Как заяц и дрозд урожай растили»	2
	3	«Вершки и корешки»	2
	4	«Петушок-золотой гребешок и чудо-меленка»	2
Ноябрь	1	«Лягушка-путешественница»	2
	2	«Новый каравай»	2
	3	«Четыре желания»	2
	4	«Разноцветная книга»	2
Декабрь	1	«Проказы зимы»	2
	2	«Заяц, косач, медведь и дед Мороз»	2
	3	«Почтовая история»	2
	4	«Как ворона Снегуркой стала»	2
Январь	1	«Двенадцать месяцев»	2
	2	«Серебряное копытце»	2
	3	«Зима-пекариха»	2
	4	«Госпожа Метелица»	2
Февраль	1	«Каша из топора»	2
	2	«Стойкий оловянный солдатик»	2
	3	«Сказка об Иване - крестьянском сыне и Ытаре - Фытаре»	2
	4	«Звездный мальчик»	2
Март	1	«Заколдованный холм»	2

	2	«Два клена»	2
	3	«Как поп работницу нанимал»	2
	4	«Снегурочка»	2
Апрель	1	«Звездный бал»	2
	2	«Космонавтом быть хочу»	2
	3	«Робот»	2
	4	«Беляночка и Розочка»	2
Май	1	«Баллада о юном барабанщике»	2
	2	«В гостях у лесных гномов»	2
	3-4	Мониторинг	

2.4 Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников

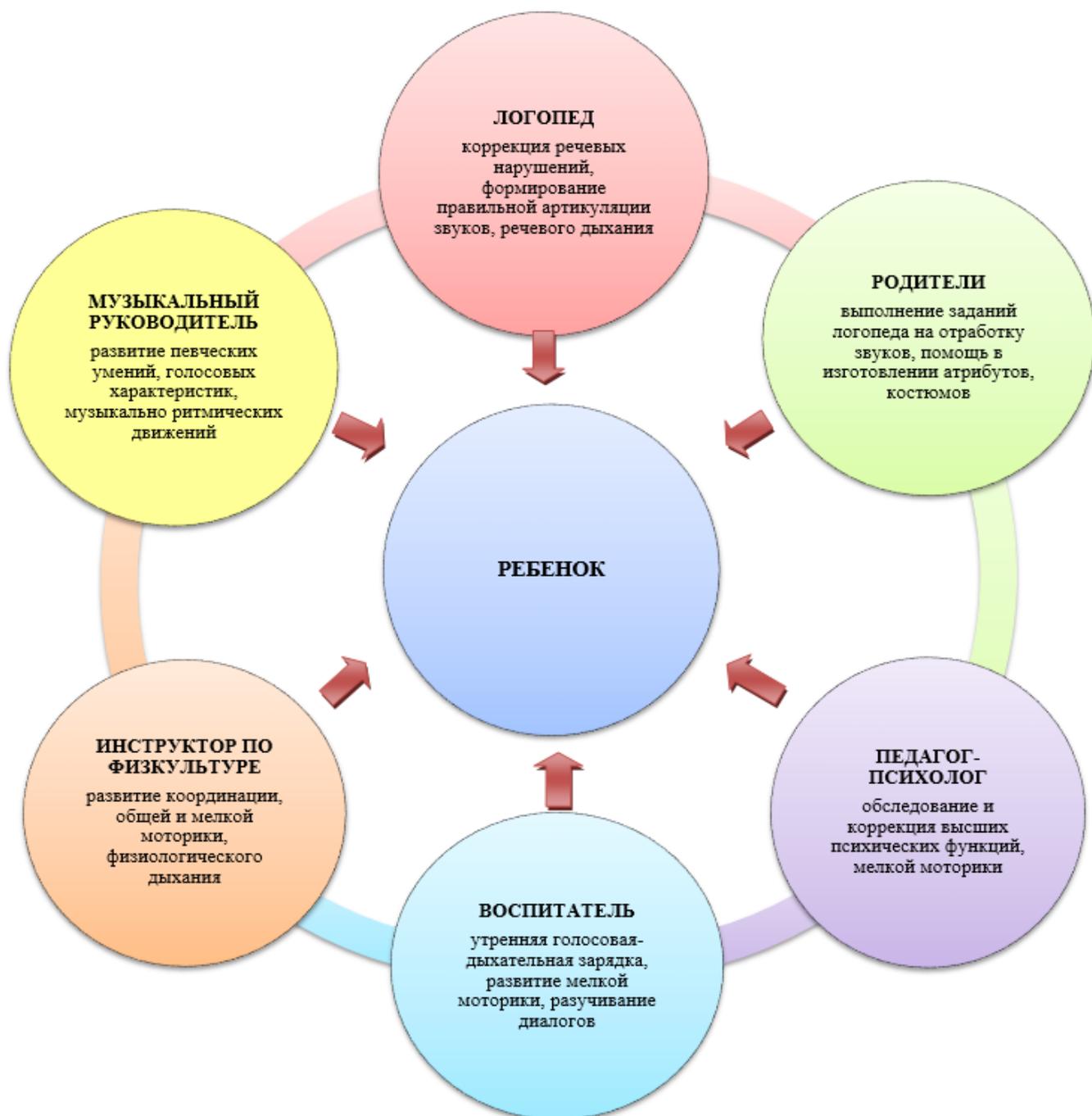
Модель «Формы совместной деятельности педагогов» взаимодействие с родителями



Для реализации программы «Логоритмика» необходимо тесное сотрудничество с родителями воспитанников, которое направлено на вовлечение семьи в коррекционный процесс. В работе по данному направлению используются разнообразные формы сотрудничества:

- игровой семинар-практикум «Речь-ритм-движение», с целью овладения родителями практическими упражнениями и способами разнообразить игровую деятельность дошкольников с ТНР средствами логоритмических упражнений;
- стендовая информация «От движения к речи», «Логоритмические упражнения с музыкальным сопровождением» несёт цель педагогического просвещения;
- буклеты, памятки «Как играть дома в логоритмические игры»;
- привлечение родителей к созданию атрибутов для игр и упражнений;
- открытые итоговые мероприятия для родителей.

Модель комплексного психолого-педагогического сопровождения детей



III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Материально-техническое обеспечение.

Дидактический материал

Используемый в танцевально-ритмической гимнастике инвентарь должен быть не только удобным, но и радовать глаз, развивать вкус детей, содействовать их эстетическому воспитанию:

- Флажки 3 – 4 -х цветов по числу детей в группе.
- Ленты разных цветов по 2 на ребенка.
- Платочки разных цветов (размер 20-25 см).
- Погремушки по числу детей в группе.
- Цветы небольшие нежных оттенков.
- Обручи легкие пластмассовые.
- Шнур яркий длиной 3-4 метра.
- Мячи среднего размера по числу детей в группе.
- Музыкальные инструменты (бубен, музыкальный треугольник).
- Гимнастические палки большие и маленькие.
- Куклы и мягкие игрушки.
- Скакалки.
- Фитболы.

Предлагаемый материал дает возможность проводить занятия в интересной, увлекательной форме.

Технические средства

Музыкальный центр, аудио материал, ноутбук.

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания Программы.

- аудиовизуальные пособия: диапозитивы, компакт-диски, фонограммы, аудио и видео-кассеты, видеодиски).
- Методические пособия авторов: М.Картушиной; А.Бурениной; Т. Суворовой; И. Каплуновой; И. Новоскольцевой; О. Киенко.

3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды развития детей в кружковой деятельности.

1.Материал для творческих сюжетно-ролевых игр — мягкие игрушки, иллюстрации, бутафорские музыкальные инструменты, пособия типа лото и т.п. (бутафорские музыкальные игрушки предназначаются для создания игровой ситуации, при которой дети, фантазируя, представляют себя музыкантами).

2.Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования:

- с хроматическим рядом, диатоническим пентатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон, флейта и др.);
- с фиксированной мелодией (шарманки, органчики);
- с одним фиксированным звуком (дудки);
- шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы и др.)

3.Музыкально-дидактические игры и пособия:

нотное лото, нотный стан, лесенка, геометрические фигуры для условного обозначения частей произведения и др. Эти пособия используются для развития сенсорных музыкальных способностей, знакомства с элементами нотной грамоты (чаще всего по пособию Н. А. Ветлугиной «Музыкальный букварь»).

- 4. Аудиовизуальные пособия: диапозитивы, компакт-диски, фонограммы, аудио и видео-кассеты, видеодиски).

Демонстрационно-дидактические пособия

Осенние листья; Флажки; Султанчики; деревянные ложки; Колечки; Погремушки; Ленты; Платочки; Грибы; Осенние веточки; Цветы; Голуби; Колокольчики; Косынки; маски-шапочки

«Овощи», «Птицы», «Цветы», «Рыбки», «Животные»; портреты композиторов; Снежинки; Ёлочки; Бусы; Мишура; Дождь; Звёздочки; Демонстрационно-дидактические карты по всем возрастным группам; Проектор; экран; Фонарики; Кукольный театр; фигуры для фланелеграфа; детские музыкальные и шумовые инструменты: треугольники, маракасы, румба, металлофоны; CD диски; Литература по музыкальному воспитанию; Банеры: «Осень», «Зима», «Весна», «День Победы»; Журналы: «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра», «Колокольчик»; фортепиано; магнитола; музыкальный центр; телевизор; мультимедийное оборудование

3.4. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе.

Реализация данной программы предполагает диагностику индивидуального развития ребенка музыкальным руководителем в тесном взаимодействии с педагогом-психологом, учителем-логопедом, инструктором по физической культуре и педагогами групп.

Диагностика проводится в начале учебного года с целью исследования, помимо традиционного речевого развития, состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики.

Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей и речевого развития в процессе логоритмических занятий.

Диагностика проводится в виде обследования, тестов, наблюдения за активностью детей.

Диагностика неречевых психических функций

(по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)

Критерии:

Слуховое внимание.

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.
2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

Восприятие и воспроизведение ритма.

1-й элемент: - - .. -

2-й элемент: - .. - -

3-й элемент: - - ...

4-й элемент: ... - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

Ориентирование в пространстве.

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.

По 1 баллу за правильное выполнение.

2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.

По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

Состояние общей моторики.

Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

- силу движений,

- точность движений,

- темп движений,
- координацию движений,
- переключение с одного движения на другое.

Состояние мелкой моторики.

1. Точность движений. Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

2. Темп движений. Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х баллов.

3. Синхронность движений правой и левой руки. Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим». Оценка от 1 до 3-х баллов.

4. Переключение с одного движения на другое.

- «Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1). По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.

- Реципрокная проба «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой). По 1 баллу.

- Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот. По 1 баллу.

Максимальное количество за четыре задания – 21 балл.

Результаты заносятся в сводную таблицу «Результаты диагностики неречевых психических функций».

Результаты диагностики неречевых психических функций (в баллах)

Фамилия, Имя ребенка	Слуховое внимание		Восприятие и воспроизведение ритма		Ориентирование в пространстве		Состояние общей моторики		Состояние мелкой моторики	
	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май

Результаты диагностики могут быть направлены для решения следующих образовательных задач:

- С целью построения индивидуальной образовательной траектории каждого ребенка;
 - Построения системы работы в соответствии с актуальной ситуацией развития группы;
- Для отбора методов, приемов и технологий

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» - М.: Омега-Л., 2014.-134 с.
2. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. -368 с.
3. Алябьева, Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2006. — 64 с.
4. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности 031800 –Логопедия;032000 –Коррекционная педагогика и специальная психология (дошкольная)-СПб.: «Петербург –XXI»,1997.
5. Воронова, А.Е. Логоритмика для детей 5-7 лет. Занятия и упражнения. М., «ТС СФЕРА», 2006.
6. Гавришева, Л. Б. Нищева Н.В., Логопедические распевки. Музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2005.
7. Картушина, М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. – М., Сфера, 2005.
8. Клезович, О.В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей: Пособие для дефектологов, музыкальных руководителей и воспитателей – М., Аверсэв, 2004.
9. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебное методическое пособие для воспитателей и педагогов. М.: Издательство «Гном-Пресс», 1997 г. – 64 с.
10. Крупа-Шушарина, С.В. Логопедические песенки для детей дошкольного возраста/ Ростов н/Д: Феникс, 2010, - 99 с.
11. Нищева, Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. — СПб: ДЕТСТВО — ПРЕСС, 2003. – 528 с.
12. Овчинникова, Т.С. Логоритмические распевки. СПб.: «КАРО»,2009.
13. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения/авт.-сост. О.В.Арсеневская. – Волгоград: Учитель, 2011. – 204 с.
14. Чистякова, М.И. Психогимнастика. М.: Издательство: Просвещение, Владос, - 1995.