

«План по самообразованию педагога»

Касьянова Светлана Викторовна

Ф.И.О педагога

20 лет

стаж работы

без категории

кв.категория

Тема «Использование нетрадиционных техник рисования
в работе с детьми дошкольного возраста»

(название темы)

2020-2021

(учебный год)

старшая группа

возрастная группа

2021г.

План работы по самообразованию.

Тема: «**Использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми дошкольного возраста**»

Любимое занятие- это рисование.

Принесу я краски

И свою тетрадь.

И тогда откроется

Мир волшебный мне.

Дом в лесу загадочный,

А вокруг цветы,

Необыкновенные,

Редкой красоты.

Удивительных зверей

С межпланетных кораблей.

Только щечки, ручки, глазки

Стали краше, чем раскраски.

Т. Шатский.

Цель:

знакомство детей с **техниками нетрадиционного рисования**, формирование интереса к **рисованию** и развитию психических процессов.

Задачи:

-сформировать у детей **технические навыки рисования**;

-познакомить с различными **техниками нетрадиционного рисования**;

-научить создавать свой неповторимый образ, в рисунках по **нетрадиционному рисованию** используя различные **техники рисования**;

-познакомить дошкольников с **нетрадиционным рисованием**.

Актуальность:

Актуальность моей **работы связана с тем**, что жизнь в эпоху **научно-технического** прогресса становится все разнообразнее и сложнее, она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а гибкого, творческого мышления. Поэтому в современном мире востребованы творческие личности, обладающие способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. Именно таких творчески активных людей и должны воспитывать современные педагоги.

Изобразительная деятельность способствует активному познанию окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме. К тому же изобразительное искусство является источником особой радости, способствует воспитанию у ребёнка чувства гордости и удовлетворения результатами труда.

Обращение к **нетрадиционным техникам** изобразительного искусства обусловлено тем, что **нетрадиционное рисование даёт возможность использовать** хорошо знакомые предметы в качестве художественных материалов, такое **рисование** удивляет своей непредсказуемостью. **Рисование** необычными материалами и оригинальными **техниками** позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить фантазию, творчество.

Обоснование **использования нетрадиционных техник рисования в работе с детьми дошкольного возраста.**

Все дети любят **рисовать**. Творчество для них — это отражение душевной **работы**. Чувства, разум, глаза и руки — инструменты души. Сталкиваясь с красотой и гармонией мира, изведав при этом чувство восторга и восхищения, они испытывают желание *«остановить прекрасное мгновение»*, отобразив свое отношение к действительности на листе бумаги. **Рисование** для ребенка — радостный, вдохновенный труд, к которому его не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать малыша, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности. Оригинальное **рисование** привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность **использования** хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. Особенно это явно видно при **работе** с малышами до изобразительного периода, когда у них еще не сформированы **технические навыки работы с красками**, кистью, когда еще нет точного пропорционального понятия, сколько надо взять воды, сколько гуаши. А главное то, что **нетрадиционное рисование** играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь **самоценным** является не конечный продукт — рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, **самоидентификация в творческой работе**, целенаправленность деятельности.

Воспитать творческого человека без красоты невозможно. Прекрасное - вечный источник духовности, вдохновения, творчества. Оно существует рядом с человеком, потому что красота, которая не воспринимается, - мертва. И если люди потеряют способность чувствовать красоту, она никогда не сможет спасти мир.

На современном этапе развития **дошкольной** педагогики проблему детского творчества невозможно рассматривать отдельно от вопросов обучения изобразительной деятельности.

В связи с этим процесс **рисования**, лепки, аппликации нужно понимать не только, как усвоение **детьми** определенных знаний и умений, а воспитание умения эстетически воспринимать окружающий мир и передавать его в рисунках. Как известно, одним из основных заданий **дошкольного образования**, является обеспечение надлежащих условий для полноценного, своевременного и разностороннего развития ребенка с целью воспитания инициативной, творческой личности.

Это задание требует от воспитателя переориентироваться в выборе методов организации занятий по разным видам деятельности детей: перейти от репродуктивных методов к творческим, исследовательским.

Занятия по **рисованию в детском саду** могут и должны стать встречей с прекрасным: природой, человеком, миром искусства. Для того чтобы дети почувствовали красоту, необходимо превратить занятие в любование и привлечь к этому все органы чувств. Чем больше органов чувств участвуют в восприятии окружающего мира, тем полнее будут представления, более глубоким познание.

Включение в **работу с детьми нетрадиционных методов рисования** и творческого конструирования позволяет развивать сенсорную сферу не только через исследование свойств изображаемых предметов и выполнение соответствующих действий, но и благодаря **работе** с разными живописными материалами. Кроме того, осуществляется стимуляция познавательных интересов ребенка (**использования предметов**, которые окружают ребенка каждый день в новом ракурсе, - можно **рисовать** своей собственной ладонью, пальцами, **использовать** вместо кистей колосок или листок березки).

Происходит развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления, активизация речевой деятельности детей. (Чем я еще смогу **нарисовать**? Что я смогу **нарисовать этим материалом**) За счет **использования** разнообразных изображающих материалов, новых **технических приемов**, нуждающихся точности движений, но не ограничивающих пальцы ребенка фиксированным положением (как при правильном держание карандаша, создаются условия для преодоления общего неудобства, развития мелкой моторики.

Ведь вместо традиционной кисти и карандаша ребенок **использует** для создания изображения собственные ладони, разнообразные печати, трафареты, **техники «кляксография», «монотипия»** и т. п.

Именно **нетрадиционные техники рисования** создают атмосферу непринужденности, открытости, содействуют развитию инициативы, **самостоятельности**, создают эмоционально-благоприятное отношение к деятельности у детей. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, **работа** каждого ребенка индивидуальна и неповторима. Это зарождает у детей новое желание, стремление к новому более творческому отражению ощущений, настроения собственных мнений; способствует всестороннему и гармоничному развитию детской индивидуальности, формированию поистине творческой личности.

Творческие способности развиваются тогда, когда для этого созданы условия, которые **используются в полном объеме**.

Виды и техники нетрадиционного рисования.

Учитывая **возрастные особенности дошкольников**, овладение разными умениями на разных **возрастных этапах**, для **нетрадиционного рисования** рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Так, для детей младшего дошкольного возраста при рисовании уместно использовать технику **«рисование руками»** (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами, оттиск печатями из картофеля).

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными **техниками**: тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном; печать пробками; восковые мелки + акварель; свеча + акварель; отпечатки листьев; рисунки из **ладошки**; **рисование ватными палочками**; волшебные веревочки (*ниткография*).

А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

рисование песком;

рисование мыльными пузырями;

рисование мятой бумагой;

кляксография с трубочкой;

печать по трафарету;

монотипия предметная;

кляксография обычная;

пластилинография.

Каждая из этих **техник** — это маленькая игра. Их **использование** позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для **самовыражения**.

Сентябрь

1 этап

Организационно- ознакомительный

Подбор литературы, накопление материала, изучение методики проведения занятий по изо в старшей группе.

Цель: Учить подбирать краски для передачи в рисунке колорита осени, отражая свои впечатления от наблюдений за осенней природой. Учить заполнять изображениями весь лист бумаги, выделяя цветом небо, лес, землю. Познакомить детей с **техникой работы «по сырому»**, воспитывать любовь к природе.

Познакомить детей с новым видом изобразительной **техники** – *«печать листьями»*;

Техники: *«Печать ладошками»*

«Рисование по сырому»

«Печать листьями»

Изучение литературы:

1. А. А. Фатеева "Рисуем без кисточки"
2. Т. Н. Давыдова "Рисуем ладошками"
3. Г. Н. Давыдова **"Нетрадиционная техника рисования в детском саду"**- М. 2007г.
4. И. А. Лыкова "Цветные ладошки"
5. Журналы **"Дошкольное воспитание"**, **"Воспитатель"**.
6. А. В. Никитина **«Нетрадиционные техники рисования в детском саду»**
7. И. А. Лыкова - **«Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений»**.

Октябрь

Основной этап.

Овладение циклом занятий *«Радуга красок»*. Ознакомление с новыми **техниками**.

Цель: Формировать умение **самостоятельно** выбирать цветовую гамму красок, соответствующую радостному настроению. Развивать цветовое восприятие, совершенствовать мелкую моторику пальцев рук и кистей. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества, закрепить название осенних деревьев, признаки поздней осени

Техники: *«Монотипия»*

Восковые мелки + акварель.

«Пластилинография»

Информация для родителей на тему:

«Нетрадиционная техника рисования в старшей группе»

Ноябрь

Цель:

Упражнять детей в **технике рисование мятой бумагой, работы с гуашью;**

Учить **рисовать нестандартной техникой, ладошками**, полосками из картона, оттиск печатками из картофеля и ватными палочками)

Воспитывать любовь к комнатным животным;

доброжелательность к людям, чувство прекрасного, бережное отношение к природе.

Активизировать словарь (натюрморт, портрет, пейзаж, расширять кругозор; **использовать технику «сжатой бумагой»;**

учить располагать изображение на определённом месте.

Рисование мятой бумагой, ладошками, ватными палочками.

«рисование манной крупой»

Сжатой бумагой, печатание пальцами.

Работа с отдельными группами детей.

Выставка детских **работ.**

«Осенние поделки из овощей и фруктов»

Консультация родителям:

*«Зачем детям **рисовать**»*

Декабрь

Цель: Помочь почувствовать красоту зимней природы посредством музыки, живописи, поэзии.

Учить детей **самостоятельно** придумывать композицию рисунка, выделяя дальний и ближний **план пейзажа.**

Познакомить с новым способом изображения снега – *«набрызги»*.

Обогащать речь детей эмоционально окрашенной лексикой, эстетическими терминами

Уточнить и расширить знания детей о характерных признаках зимы; познакомить с новым способом изображения деревьев – отпечаток капустным листом; развивать у детей интерес к **нетрадиционной технике** изображения зимнего леса; развивать у детей эстетическое восприятие, трудолюбие, умение слушать, коммуникабельность, аккуратность, активность, культуру труда, умение **работать в коллективе.**

Познакомить детей с **рисованием гуашью**, способом - эстамп

Техники: *«Набрызг»*

«Капустным листом»

«Печать пенопластом»

Наблюдения за природными явлениями на прогулках, экскурсиях.

Январь

Цель: Формировать у детей обобщённое представление о птицах, пробуждать интерес детей к известным птицам, расширять знания о перелётных птицах. Развивать творческий потенциал у детей, мелкую моторику пальцев рук.

Совершенствовать умение детей изображать зимний пейзаж, **используя различные материалы:** трафареты, печатки из картофеля, поролоновые кисти.

Упражнять детей в смешивании красок для получения новых оттенков цвета: светло-серого, нежно-розового, бледно-жёлтого.

Дать детям представление на влияние на цвет снега освещённости, погоды, окружающих предметов.

Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ.

- Закреплять умение **рисовать** тычком жесткой кистью кругов различного диаметра;
- поощрять желание детей **дорисовывать** пальчиком мелких деталей – глаза, нос, рот, пуговички снеговика;
- учиться **дорисовывать** маркером метлу и ведро у снеговика;
- продолжать развивать детское воображение;
- продолжать учить детей аккуратности.

Техники: *«Пластилинография»*

«Трафареты, печатки из картофеля, поролоновые кисти»

«Тычок жёсткой кистью»

В центре изо пополнение играми: *«Подбери по цвету, форме»*, эксперименты:

Смешивание красок, цветной лёд.

«Нетрадиционные техники рисования в старшей группе»

Рекомендация; *«Как рисовать с ребёнком дома»*

Февраль

Цель: Учить детей **рисовать** сказочных птиц с помощью «*трафарета*» - руки; упражнять в подборе цвета, для передачи необходимого эффекта; обогащать словарный запас детей глаголами и прилагательными.

Совершенствовать умения и навыки детей в **технике оттиск печатками** (*картофель, пробки*)

-развивать воображение, чувство композиции;

-учить **технике: рисование верёвочкой;**

-вызвать желание поделиться своим теплом и хорошим настроением.

Развивать дыхательную систему.

Создавать у детей радостное настроение средствами музыки, поэзии в изобразительной деятельности. Закрепить знание о временах года.

Техника: «*Трафарет*» - руки.

«*Печать пробками*»

«*Кляксография*»

Пополнение центра из материалами:

Трафареты для **рисования**,

раскраски, штамповки из пробок, пенопласта, паралона.

Выставка коллективных работ.

Март

Цель: Развивать воображение, мышление и умение за компоновать на листе бумаги. Продолжать знакомить детей с натюрмортом **используя нетрадиционными техниками рисования**. Обогащать эмоциональную сферу.

Расширить знание о первых весенних цветах.

Закрепить умение **самостоятельно рисовать методом тычка цветы**.

Учить располагать цветы по всему листу бумаги.

Закрепить умение **рисовать** тонкой кисточкой листья и стебли.

Продолжать учить **рисовать крупно**, располагать изображение в соответствии с размером листа.

Цель: Научить новому способу получения изображения – граттаж. Побуждать детей передавать в рисунке картину космического пейзажа,

- совершенствовать умения и навыки детей в **технике оттиск печатками** (картофель, пробки)

Расширять представления детей об изменениях в живой природе с приходом весны. Учить детей **рисовать ветки вербы используя технику рисования красками «по сырому»**, вливать цвет в цвет. Продолжать развивать творческие способности детей путем овладения различными способами изображения. Воспитывать интерес к занятию, аккуратность.

Техники: «Мятая бумага»

«Метод тычка»

«Рисование поролоном»

Оформление выставки «Цветы для мамы»

Апрель

Цель: Познакомить с новым способом изображения симметричных предметов - «**монотипия**». Учить создавать образ бабочки с помощью новой **техники**; делать **дорисовки** кистью или фломастером; **использовать яркие, сочные тона**. Развивать творчество, фантазию

Учить детей **рисовать нетрадиционным** способом “по мокрому” листу. Развивать разнонаправленные, слитные, плавные движения руки, зрительный контроль за ними.

Закрепить умение **работать в разной нетрадиционной технике рисования:** тычком, тычком жесткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой, оттиск из овощей, печать по трафарету, а также **использовать в работе обрывную аппликацию**. Закрепить умение **работать ножницами**.

Техники:

«граттаж»

«Печать картофелем, **рисование верёвочкой**»

«По сырому»

«монотипия»

«По мокрому листу»

«Тычком жесткой полусухой кистью»

Выставка детских **работ**.

Создание фото альбома.

Заключительный этап.

Отчет о проделанной работе воспитателя старшей группы по теме «Нетрадиционные техники рисования».

Проводя занятия по изобразительной деятельности, я обратила внимание, что не все дети могут справиться с поставленной целью, робки, не до конца уверены в своих возможностях, не проявляют эмоции, фантазию в решении поставленной задачи. Дети боялись рисовать, потому что, как им казалось, они не умеют, и у них ничего не получится. И мне удалось найти то, что заставило поверить, что они просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса на бумаге. Я заинтересовалась нетрадиционными способами рисования, с помощью которых возможно развивать у детей интеллект, учить нестандартно мыслить и активизировать творческую активность. Решила попробовать на практике применять приёмы нетрадиционного рисования.

И выбрала тему для рисования «Нетрадиционная техника рисования в детском саду-как средство развития художественно-творческих способностях детей». Познакомившись с методической литературой разных авторов, я нашла очень много интересных идей и поставила перед собой следующие задачи:

-Сформировать у детей технические навыки рисования.

-Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования.

-Научить создавать свой неповторимый образ в рисунках по нетрадиционному рисованию, используя различные техники рисования.

Формирование этих задач является существенным условием для подготовки ребенка к школе.











