

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение центр развития ребёнка –
детский сад №11 «Незабудка»
(МБДОУ №11)**

Выступление на педагогическом совете №2

Педагогическая мастерская.

**«Проблемное обучение-средство развития
творческого потенциала личности детей
дошкольного возраста»**

Подготовила воспитатель:

Щукина Е.В.

28 ноября 2019 года

г. о. Мытищи.

Развитие творческой личности ребенка - цель современного образования.

Творчество рассматривается философами, как человеческая деятельность высшего уровня познания и преобразования окружающего природного и социального мира.

Как отмечают доктора психологических наук, академики главным источником творчества дошкольников является практическая деятельность детей, направленная на преобразование предметов и явлений с целью их познания и освоения. Начиная с младшего дошкольного возраста, эта деятельность выступает в форме так называемого «экспериментирования», которое интенсивно развивается на протяжении всего дошкольного детства. Детское экспериментирование характеризуется общей направленностью на получение ребенком новых знаний и сведений и выступает как основной мотив детской деятельности. Ребенок приобретает умение экспериментировать с различными предметами и явлениями, расширяет свои возможности самостоятельно, творчески добывать новые знания, выходить за пределы того материала, который дает ему воспитатель.

Однако чтобы эффективно применять проблемное обучение в работе с дошкольниками, педагог должен знать о тех условиях, в которые следует ставить ребенка, чтобы стимулировать творческое мышление, пробудить потребность в решении проблем. Одно из главных условий – создание проблемной ситуации. Именно она, по мнению психологов, составляет необходимую закономерность творческого мышления, которое, в свою очередь, имеет исключительное значение для человеческой практики, так как делает реальной цель современного образования – развитие творческой личности. Противоречие – основное звено проблемной ситуации.

Чем ярче в проблемной ситуации выражено противоречие, тем более острую проблемность она приобретает.

Проблемное обучение предполагает сотрудничество ребенка с педагогом в творческой деятельности по решению новых проблем, что способствует «воспитанию подлинного, самостоятельного, продуктивного, творческого мышления».

Основные компоненты проблемной ситуации:

1. Выделить проблему, которую надо решить.

Например, для младшего возраста: к детям пришла кукла Катя и попросила завязать ей бантик из бумажной ленты. Воспитатель пытается завязать кукле бант из бумажной ленты, сильно тянет за концы так, чтобы лента порвалась.

2. Предлагать возможные решения проблемы.

Воспитатель с детьми обсуждает, почему порвалась бумажная лента и как все-таки можно помочь кукле.

3. Проверить всевозможные решений.

Воспитатель и дети пробуют завязать кукле бантик из других материалов. (атласные, капроновые, проволочные, резиновые и др. заготовки, в виде лент).

4. Сделать выводы и обобщения в соответствии с результатами проверки.

Воспитатель делает вывод, из каких материалов ленты можно использовать для бантиков.

Способы создания проблемных ситуаций.

1. Проблемная ситуация возникает, когда педагог преднамеренно сталкивает жизненные представления детей (или достигнутый ими уровень) с научными фактами, объяснить которые они не могут - не хватает знаний и жизненного опыта.
2. Проблемная ситуация возникает при преднамеренном побуждении детей к решению новых задач старыми способами.
3. Проблемную ситуацию педагог может создавать, побуждая детей выдвигать гипотезы, делать предварительные выводы и обобщения. Противоречие в данном случае возникает в результате столкновения различных мнений, выдвинутого предположения и результатов его опытной проверки.

Рекомендации по развитию творческого воображения дошкольников.

- Нацеливайтесь на развитие творческих способностей ребенка (каждый ребенок талантлив).
 - Каждый день работы с детьми – поиск. Не раскрывайте истину, а научите находить её с помощью рассуждений, наводящих вопросов.
 - Постоянно открывайте перед детьми «тайну двойного во всём» (в каждом предмете, явлении, факте). «Тайна двойного» - это наличие противоречий в объекте, когда что-то в нем хорошо, а что-то плохо (например, солнце – это хорошо, потому что светит, греет; но солнце – это и плохо, потому что сушит, жжет).
 - Учите детей разрешать противоречия. Используйте игровые или сказочные задачи (например, чтобы перенести воду в решете, надо изменить агрессивное состояние вещества: воду надо превратить в лед).
 - Играйте с детьми каждый день.
- Темы: «Антонимы», «Чем похожи...», «Чем может быть... листок, палочка и т.п.», «Если бы ты превратился в ...».
- Беседуйте детьми на исторические темы (например, «История изобретения колеса... карандаша...»).

Рекомендации по стилю общения с детьми.

- Выслушайте каждого желающего.
- Педагог должен побуждать детей высказываться, не бояться допускать ошибки, не читать нравоучений. Ведь это порождает в детях робость. Боязнь допустить ошибку сковывает инициативу детей в постановке и решении проблемы.
- Боясь ошибиться, он не будет сам решать поставленную задачу – он будет стремиться получить помощь от всезнающего взрослого. Ребенок будет решать только легкие проблемы, что неизбежно приведет к задержке его развития.
- Давайте только положительные оценки. Вместо «правильно» лучше говорить «интересно», «необычно», «любопытно», «хорошо».
 - Во время бесед идите за логикой ребенка, а не навязывайте своего мнения.
 - Учите детей возражать Вам и друг другу, но возражать аргументировано, предлагая что-то взамен или доказывая.
 - В развитии творческих способностей детей используйте активные формы обучения - групповые дискуссии, мозговой штурм, ролевые игры, групповые и индивидуальные проекты.
- Творческое начало в ребенке может развиваться лишь в творческой деятельности. При проблемном обучении деятельность педагога заключается в том, что он не преподносит

детям знания в готовом виде, а учит видеть и решать новые проблемы, открывать новые знания. При таком обучении деятельность ребенка приобретает поисково-исследовательский характер, при этом предполагается сотрудничество педагога с ребенком в творческой деятельности по решению новых проблем.

Дети принимают знания в результате собственной работы мысли, человек подлинно владеет лишь тем, что добыто собственным трудом (С.Л. Рубинштейн).